

INCENDIO EN EL COLECTIVO

Siete muertos camino a la playa

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de abril de 1993

Año 6 - Nº 1805 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

SEMANA

Con delicadeza diplomática, esperó pacientemente que pasaran las horas para que la diferencia entre Roma y Buenos Aires no obligase a los ministros argentinos a despertarse demasiado temprano para recibir las últimas informaciones sobre la detención de Claudio Moreno. Cuando llegó el mediodía romano, el funcionario de la embajada argentina en Italia comenzó a discar.

—El canciller Guido Di Tella...

—No se encuentra en el país...

Decidió intentar con el ministro del Interior, Gustavo Beliz

—Está en Bariloche.

Cuando en la casa del senador Eduardo Menem le respondieron que estaba en la India y en la del secretario general, Eduardo Bauzá, que estaba en el interior, el funcionario tomó coraje y se decidió a discar el número de la residencia de Olivos.

—El Presidente está descansando en Mar del Plata por Semana Santa. Y no atiende llamados telefónicos —le respondió la operadora.

El Gobierno está preocupado por la detención en Roma de Claudio Moreno, hasta ahora embajador italiano en la Argentina y mano derecha de De Michelis, el procesado ex ministro amigo de Manzano

Página/2/3

EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO

El poder del dinero, por José M. Pasquini Durán 2

7 El casco del Congreso, por Eduardo Aliverti

BOCA ESPERA EL CLASICO

RECHAZARON LA RENUNCIA DE TABAREZ

Página/17



El detenido embajador Claudio Moreno con el presidente Carlos Menem.

EL PODER DEL DINERO

(*Por José M. Pasquini Durán*) El Plan Brady le costará cada año al país más que el presupuesto total destinado al Poder Judicial. A cambio de salir de la lista de morosos del crédito internacional, la Argentina hipotecó el dos por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) hasta el año 2024, después de rematar el patrimonio público para conseguir menos de la cuarta parte de la cuota de ingreso. Esa hipoteca no contempla los compromisos a futuro de la deuda interna, cuyos valores aumentan a los saltos. Cualquier persona sensata que se hace cargo del pago de una deuda externa en su mayor parte de origen ilegítimo y sin que los acreedores carguen con la cuotaparte de responsabilidad que les toca, se lamentaría a los gritos por su mala suerte. Domingo Cavallo, sin embargo, festeja esta herencia maldita con la alegría del banquero que cobra una plata que creía perdida. ¿De qué se ríe el Gobierno? Le garantizó al país que tendrá cáncer en las próximas tres décadas, con la expectativa, en la mejor de las hipótesis, de que algún día aparezca una droga maravillosa que lo cure.

Son tan pocas las ocasiones que tiene el oficialismo para reírse que desde hace un tiempo celebra los pequeños sucesos, esos que desprecia o minimiza cuando pasan en la otra vereda. Si el PAMI y el aparato partidario transportan unos miles de jubilados a un acto oficial, le suenan a multitudes. Tanto es así que al Presidente le pareció suficiente auditorio para burlarse de más de la mitad de la Legislatura porque no le aprueba su proyecto de reforma previsional, pero archiva con desdén la solicitud de un millón de ciudadanos por una consulta popular sobre el mismo asunto. Busca el aplauso fácil insultando a los diputados, pero mira hacia otro lado si se trata de plebiscitar sus iniciativas.

El menemismo no resiste a su propia cultura feudal, en la que el poder es un ejercicio de voluntad omnímoda en lugar de una permanente construcción de consensos. Sus propias convicciones lo hacen presa fácil de tentaciones pecaminosas, como el diputado trucho, la cooptación de un colegiado correntino o la digitación contra natura de algunos candidatos. Como divide a la sociedad en leales y enemigos, para estar a su lado hace falta un espinazo de goma, siempre listo a inclinarse.

El oficialismo no da pruebas de lealtad, impericia o gratitud mal entendida, cuando finge ignorar los prontuarios de algunos colaboradores que harían escapar como gato escaldado a cualquiera con sentido común. Son actos de soberbia, igual a los que cometen los herederos naturales en la Catamarca de don Vicente Leonides Saadi, a quien el Presidente reconoce como su maestro.

No fueron los misterios de un crimen impune ni la avidez periodística por sensaciones fuertes los que acabaron con el antiguo reinado saadista en Catamarca, sino el repudio de una franja completa de la población que estaba harta de abusos y no quiso tolerar otro más. Es indiscutible, claro, que los crímenes impunes son insufribles para una nación que ya descendió a los infiernos tras los rastros de miles de los suyos. Catamarca es un antecedente para recordar siempre: si no quiere ser señalado por la sospecha o el desprecio, todo gobernante tiene que hacerse cargo de la tarea política, paralela y simultánea a la de los tribunales, de asegurar justicia por cada muerto insepulto. Nunca es suficiente el dinero para pagar los costos de la irresponsabilidad.

Después de diez años seguidos de libertad política que atenuaron miedos acumulados durante medio siglo, los mismos métodos que antes fueron efectivos en tantas zonas del territorio nacional, hoy resultan hasta patéticos además de bochornosos. Todo el trámite para la reelección de la senadora Alicia Saadi merecería figurar en cualquier picaresca de pago chico, si no fuera porque se comete en nombre de un pasado que no debe volver y porque la sociedad reclama comportamientos éticos que se dan de patadas con ese tipo de manipulaciones altaneras. Es una condición que deberán recordar los senadores a la hora de decidir sobre la legitimidad de esos pliegos, sin dejarse seducir por una aritmética electoral que tanto cuenta en el año del sueño de la reelección presidencial, convertida a esta altura en otra tentación de pecado.

Como todo depende del arbitrario favor de palacio, hasta los espinazos de goma están inseguros en sus puestos porque un golpe de malhumor, la más leve sospecha de infidelidad o el laberinto de las intrigas cortesanas pueden convertir al favorito de hoy en el paria de mañana. Pasaron, además, los tiempos fáciles de las adhesiones masivas, y cada vez es más rápido el tránsito de recontraalcahuete a desertor iracundo. El intercambio de graves acusaciones entre el ex candidato y ex ministro Avelino Porto con su sucesor y futuro candidato Julio César Aráoz, ambos conmilitones del menemismo por voluntad presidencial, obligan sin esfuerzo a rememorar aquella confesión a este diario de Gustavo Beliz, cachorro del mismo palo: "Estoy parado en un nido de víboras".

Influencias

Beliz tiene ambiciones difíciles: quiere ser distinto a todos sus compañeros de ruta y pasar a la historia como el restaurador de la ética política, moralizando algunos procedimientos que aquí, y en el mundo, se han convertido en fuente de corruptelas. Uno de ellos es el financiamiento de los partidos, de los políticos y de las campañas electorales. El ministro puede ser austero en su economía doméstica, pero no puede escapar a la regla del ámbito al que pertenece. Por eso, los anticipos no desmentidos de su proyecto de ley sobre los fondos políticos ya muestran algunas hilachas que llaman la atención.

Por lo pronto, pretendería privatizar la recolección de donaciones para que en lugar de dirigirse in totum hacia los partidos, puedan destinarse a los candidatos. De imponerse ese criterio, liquidaría cualquier posibilidad de que los afiliados de una agrupación puedan nominar a sus candidatos, ya que se impondría aquel que más recaude y de hecho la función de elegir quedaría en las manos de los dueños del dinero. Es el exacto reverso del sistema de internas abiertas que se propicia en otra iniciativa del mismo ministerio.

Lo que es peor, de ese modo sólo trasladaría de un sitio a otro el centro de inversión de la industria de influencias. Para un Gobierno que le gusta tanto mirarse en el espejo de Estados Unidos, ha prestado poca atención a lo que sucede por ahí en esta materia. Los norteamericanos pueden creer que las ideologías han muerto, pero saben que los intereses económicos siguen vivos y coleando. Una de las primeras preocupaciones de Bill Clinton fue cómo neutralizar la obra en el Capitolio de la "comunidad de las presiones", que distribuyó el año pasado la suma de 84 millones de dólares entre los diputados salientes, a la manera de retribución por los servicios prestados.

La "industria de la influencia" (lobby) emplea en Washington a 80 mil personas, la mitad de la población de Little Rock (Arkansas), de las cuales 15 mil figuran como lobbistas en registros públicos, según un estudio publicado en Italia. Ponerle límites a la actividad de tanta gente es una imposición práctica para el flamante presidente demócrata, una cuestión de gobernabilidad, porque la colisión de intereses ha colocado a su propia mayoría parlamentaria bajo el "síndrome gridlock" a la hora de tomar decisiones. El síndrome equivale a esos atascamientos de tránsito en el cruce de dos calles que impide a todos moverse hacia ningún sentido. Pero ¿cómo se hace para balancear las necesidades electorales —cada vez más caras— con restricciones a la industria de la influencia?

La estatización de los aportes no es garantía, porque se presta a manipulaciones de los burócratas encargados de su custodia y distribución, pero tampoco el público está dispuesto a gastar de los fondos comunes millones de dólares cada dos años para que los políticos se insulten unos a otros durante seis meses. Por otro lado, la publicación de los aportes es mejor que la clandestinidad, pero deja intacto el poder del dinero "interesado" sobre la política. La intención de Clinton proyecta cuatro caminos para salir del atolladero:

1. *Bajar el costo de las campañas electorales*. Hacer política es tan caro que excluye a los que no tienen plata suficiente o los obliga a comprometerse con sus mecenas de turno. Se propone para la Cámara de Representantes un gasto total de 600 mil dólares, un tercio de origen privado, un tercio del Tesoro y un tercio en contribuciones directas a los candidatos. Calculan que si se hubiera aplicado esta norma en 1990, la industria de la influencia habría bajado un 55% sus aportes a legisladores. Las elecciones se harían con más esfuerzo y menos gastos.

2. *Fijar topes al monto de los subsidios*. Ningún candidato puede aceptar más de 2500 dólares de un solo aportista y nunca una donación mayor del 20 por ciento del total de gastos.

3. *Obligar a los funcionarios a compromisos públicos*. El alto nivel de la administración federal —21 mil funcionarios— tiene que hacer pública su declaración de bienes, y otros 250 mil de niveles inferiores presentan declaraciones juradas con carácter reservado. Están obligados también a: I) no intervenir en asuntos que provoquen conflictos de intereses con sus funciones, II) si es necesario liquidar parte de los bienes personales o colocarlos en administración fiduciaria hasta que vuelva a la actividad privada, III) rechazar regalos y réditos del exterior y IV) comprometerse a no hacer negocios ni lobby, por cinco años después de dejar el cargo, con las empresas o reparticiones del Estado en las que actuó, ni a representar o asesorar empresas o gobiernos del extranjero en las áreas comerciales. La obligación incluye a los legisladores. Por supuesto, Clinton tuvo dificultades para reclutar gente con estas condiciones y sólo un tercio de los que ingresaron aceptaron las condiciones.

4. *Aumentar las medidas de prevención*, mediante la adopción de códigos de comportamiento para los funcionarios públicos, sean electos, de carrera o personal "de confianza" de los administradores de turno. Las disposiciones de esas reglas éticas se agregan a las amplias prescripciones del Código Penal, de la Ethics in Government Act de 1978 y de la sucesiva reforma de 1989.

No es que la corrupción detectada en la administración federal sea del tipo italiano, brasileño o argentino, pero todo esto se inspira en un único lema, "Reapropiémonos del Estado", que consiguió el 19 por ciento del electorado que votó por Perot y buena parte del 43 por ciento que colocó a los Clinton en la Casa Blanca. Reapropiarse del Estado, en lugar de disolverlo, como pretenden los "primermundistas" truchos que pululan por estos suburbios de Occidente.

Para un país que tiene dificultades en aplicar un vetusto Código Penal, que ni siquiera contempla penas adecuadas para la envergadura moderna de estos crímenes, asomarse a esa realidad quizá sea un ejercicio teórico, pero en cualquier caso se trata de una obligatoria mirada sobre el futuro, si es que los políticos reemplazan sus inútiles riñas de gallos por el debate de ideas y si el Gobierno deja de pensar en la reelección y se dedica a cumplir con los deberes que le imponen la Constitución y los imperativos de la época y del sentimiento público.

PREOCUPA

LA

La captura del embajador italiano Claudio Moreno, acusado de graves irregularidades cometidas cuando tenía a su cargo los fondos de ayuda al Tercer Mundo, encendió una luz de alarma en la Casa Rosada debido a la información que maneja sobre las donaciones y los créditos otorgados por Italia a este país. El juez romano Vittorio Paraggio investiga a Moreno por la controvertida adquisición de aviones, botas de goma y motores destinados al Africa y Centroamérica, pero su relación con el ahora procesado ex ministro Gianni De Michelis, íntimo amigo del también ex ministro José Luis Manzano, lo convirtió en un profundo conocedor de todo el movimiento de donaciones y créditos blandos para la Argentina, que ahora están bajo la lupa de la Justicia italiana. Un día después de abandonar Buenos Aires, como informó en exclusiva *Página/12*, Moreno fue apresado por los carabineros acusado de "corrupción activa o agravada". La efectividad del operativo "mani pulite", que provocó un tembladeral en el sistema político italiano, se basa en las denuncias concretadas por imputados que aceptan colaborar con la Justicia ("arrepentidos"). Si el embajador detenido resuelve ponerse a disposición de los tribunales romanos, no resulta aventurado suponer que los nombres de antiguos y actuales funcionarios del gobierno argentino se sumen a las voluminosas carpetas del juez Paraggio.

Moreno forjó una fuerte amistad con De Michelis y Bettino Craxi que le sirvió para ocupar puestos de altísimo nivel en la Cancillería italiana (Farnesina). Cuando se puso en marcha un fondo de ayuda a los países del Tercer Mundo, que movió millones de dólares, Moreno apareció en primera fila y con gran poder de decisión. Antes había ocupado varias re-

UN EMBAJADOR

El amigo

A Carlos Menem le cayó simpático ese embajador que utilizaba el argentinísimo "la verdad de la milanesa" como prólogo para contar secretos de Estado de su país y el italianísimo "figlio da putanna" para referirse al juez Antonio Di Pietro. Claudio Moreno y Carlos Menem compartieron en el último año la pasión por el fútbol, la amistad de la millonaria Maia Swarovsky y las tertulias con Miguel Angel Vicco. Pero recién hace dos semanas el embajador italiano logró su bautismo en el círculo áulico menemista: acompañó al Presidente en su visita a La Rioja y sobrevoló los cerros de Anillaco.

Moreno fue tratado en La Rioja como sólo se hace con los amigos personales del Presidente. Se alojó en la casa de verano de La Quebrada, viajó en el automóvil de Carlos Menem y el Tango 01, con el jefe de Estado ya a bordo, debió esperar quince minutos en la pista del aeropuerto riojano a la espera de la llegada del embajador.

"Vengo a constatar las necesidades de las provincias y a la asunción del obispo riojano Fabriciano Sigampa, junto a nuestro querido amigo el nuncio Ubaldo Calabresi", explicó Moreno cuando todos querían saber

AL GOBIERNO LA DETENCION DEL EMBAJADOR

TANGENTE DE MORENO

Claudio Moreno, embajador italiano en la Argentina, declaró ayer en Roma luego de su detención bajo el cargo de "corrupción agravada". La situación del diplomático encendió una luz de alarma en el gobierno argentino por la fuerte relación de Moreno con los últimos negocios bilaterales. El embajador español denuncia pero no da nombres.

presentaciones diplomáticas en Africa, donde fueron girados miles de millones de liras para obras públicas, y por último llegó a Buenos Aires para revertir la oscura participación de las empresas italianas en el proceso de privatizaciones.

El embajador apresado por "corrupción activa o agravada" urdió rápidamente una fluida relación con Manzano, quien compartió más de una noche romana con De Michelis, implicado en siete procesos abiertos por la tangente (corrupción). Considerado un diplomático "top", Moreno siempre ocupó cargos que tuvieron como eje principal distribuir fondos millonarios en países del Tercer Mundo.

"Yo he adquirido una experiencia notable en el campo económico con los países subdesarrollados. Durante mis dos años en el FAI (Fondo de Ayuda Italiano), el trabajo consistía en ayudar con proyectos y programas en 26 países del Africa subsahariana y del itsmo centroamericano", afirmó Moreno días antes de abandonar Buenos Aires.

Precisamente, el embajador italiano fue detenido y su mansión allanada por la participación que tuvo en el FAI. Como anticipó este diario, a Moreno se lo acusa de las siguientes irregularidades:

- Habría autorizado la compra con sobreprecio de 170 motores diesel para los pescadores de Mali y Senegal. Los motores fueron adquiridos a la empresa Ruggerini Export, integrada por Moreno y su esposa Anna Pia Cucchiarini, y nunca pudieron utilizarse porque por su peso hundían las embarcaciones.
- La Policía Tributaria investiga una remesa de botas que Moreno autorizó para los campesinos de América Central. Las botas se deformaban por el calor y las medidas eran muy grandes para los pies de los destinatarios.
- Cuatro naves para el FAI que se compraron a valores más altos que los de mercado y que finalmente fueron desguasadas tras protagonizar varios incidentes de aviación.

Moreno fue interrogado ayer por Paraggio y remitido luego a la cárcel romana de Regina Coeli (Reina de los Cielos). Antes de su comparecencia, el juez romano tomó declaración indagatoria a Giusseppe Santoro, ex titular del Departamento de Cooperación, organismo que reemplazó —con idénticas funciones— el FAI que encabezó Moreno. Santoro está detenido en la cárcel de Regina Coeli desde hace cuatro semanas y todo parece indicar que sus declaraciones provocaron la captura del embajador italiano en la Argentina. Ahora, los dos están presos en el mismo lugar.

"Estoy sorprendido, nadie esperaba que fuera detenido", afirmó el vicecanciller Fernando Petrella cuando fue consultado por este diario.

—*¿Moreno no concurrió a la Cancillería para avisar que viajaba a Roma y seguramente quedaba a disposición de la Justicia?*

—No, su detención nos cayó de sorpresa.

Frente a la anómala situación que significa tener preso al jefe de la representación, los funcionarios italianos que quedaron a cargo dieron a conocer un comunicado en el que sostienen que "de ninguna manera" se afectará la relación entre los dos países. "Al canciller Guido Di Tella se le ha trasmitido la firme voluntad del gobierno italiano de seguir operando para que las relaciones entre los dos gobiernos sigan desarrollándose en la misma senda de cooperación y amistad que las caracteriza desde siempre", sostiene el comunicado.

Pese al secreto de sumario impuesto por Paraggio, el Gobierno ordenó al embajador argentino en Italia que averiguara qué información suministró Moreno y la posibilidad de que ese juez italiano viaje hacia aquí para recabar nuevas pruebas en los tribunales de Mendoza y la Capital Federal. El Poder Ejecutivo teme que a través de Moreno se abra un canal de investigación que arroje luz sobre la hasta ahora borrosa conexión argentina de la tangente italiana.


TELAM

Claudio Moreno, de la embajada a la cárcel.

EN EL CIRCULO MENEMISTA

que vino de Italia

qué hacía en La Rioja como integrante de la comitiva presidencial el mismo día en que su jefe en la Cancillería italiana, Giuseppe Santoro, era detenido en su país en el marco del operativo "mani pulite". En realidad, es cierto que Moreno había sido invitado por Calabresi, el polémico obispo que suele participar en la interna del Gobierno tanto como en las cuestiones familiares del Presidente. Calabresi es un buen amigo de Jorge Antonio y Miguel Angel Vicco, con quienes Moreno conversó de más de un proyecto de inversión de empresas de su país.

En el lapso de una semana, la primera de abril, Moreno volvió a encontrarse dos veces con el Presidente: la primera, en Neuquén, en la estancia Las Mil Rosas, propiedad de Maia Swarovsky, que supo ser anfitriona en su casa de Cerdeña tanto de Menem como de Moreno, del Agha Khan y Licio Gelli como de los dueños de la FIAT, Antonio "Tonino" Macri y Mario Falak. En la estancia, al borde de Lago Hermoso, Menem y Moreno brindaron por el cumpleaños de Maia y bailaron danzas típicas tirolesas. Unos días más tarde fue la ex esposa de Vittorio Orsi, Renatta Cicioni, quien organizó una fiesta en su estancia para recibir a Menem y a Moreno.

Una y otra vez, Menem intentó poner distancia con Moreno para aventar las sospechas de quienes creían ver que el embajador italiano estaba intentando buscar el apoyo político del presidente argentino ante la posibilidad de ser convocado por la Justicia de su país.

La amistad de Menem y Moreno tuvo uno de sus puntos culminantes en setiembre pasado, cuando el presidente argentino realizó su visita oficial a Italia. Moreno cuidó todos los detalles para que Menem fuera agasajado como una personalidad relevante.

Moreno llegó a Buenos Aires en diciembre de 1991, para reemplazar a Ludovico Incisa di Camerana. Para presentar sus cartas credenciales al presidente Menem debió esperar que el Gobierno saliera de la crisis de enero de 1992 que terminó con el alejamiento de Miguel Angel Vicco.

Presentó sus cartas credenciales el 23 de enero de 1992 en la residencia de Olivos.

—Siéntase como en su casa —le dijo ese día el presidente Menem.

—Yo espero que usted cree un estilo "made in Argentina" que dé los mismos resultados que dio en Italia —le contestó el embajador.

El embajador español también denuncia

El embajador de España en Buenos Aires, Rafael Pastor Ridruejo, aseguró que "hubo donaciones españolas a la Argentina que fueron mal empleadas y donde además hubo lucro personal". El diplomático citó el caso de un funcionario que hizo una diferencia de cambio poniendo a trabajar el dinero en época de hiperinflación, aunque no quiso dar el nombre del involucrado ni aclarar si pertenece al actual gobierno o a la administración de Raúl Alfonsín.

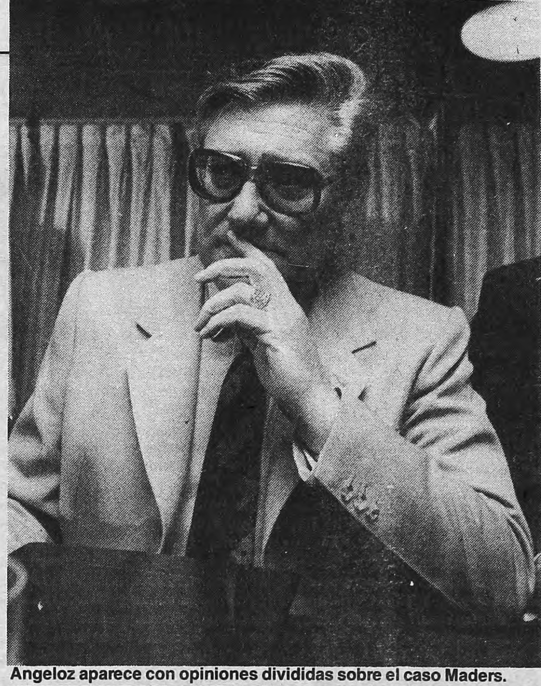
"Yo sé de un caso en el que hubo desprolijidades, como dicen ustedes los argentinos, y en el que estuvo involucrado un funcionario", reveló Pastor Ridruejo en un reportaje publicado por la revista *Somos* en su último número. El embajador español explicó que "tenía que ver con una donación, no era de gran cuantía económica. La cifra era de cien mil dólares, que se entregaron un primero de enero (no aclaró de qué año). Este señor colocó la plata en su cuenta personal y después que se le reclamó reiteradas veces, la hizo efectiva seis meses más tarde, pero en australes". Pastor Ridruejo agregó que "era la época de las hiperinflaciones y, para cuando la devolvió, el austral se había devaluado varias veces. Esto en España es un delito".

A pesar de sus revelaciones, Pastor Ridruejo dijo no tener "ninguna prueba de corrupción, aunque sí alguna evidencia", y aseguró que "el día en que tome conocimiento de alguna irregularidad, de una sola, incluso si ésta involucra a funcionarios del gobierno español, me presentaré ante la Justicia".

Sobre las donaciones otorgadas por España, el diplomático opinó "que fueron mal empleadas y además hubo lucro personal", y aclaró que "ahora, para evitar el mal uso, lo recibimos y lo controlamos directamente nosotros, aquí, en la embajada". Finalmente, Pastor Ridruejo se manifestó "muy tranquilo" frente a las investigaciones judiciales sobre los créditos y demás operaciones celebradas con España, porque "esta embajada hizo las cosas muy bien".

El caso Maders ya hace olas en Buenos Aires

Una encuesta realizada en Capital y GBA refleja que un alto porcentaje de la población considera que el caso se vincula con la corrupción y que es usado políticamente.



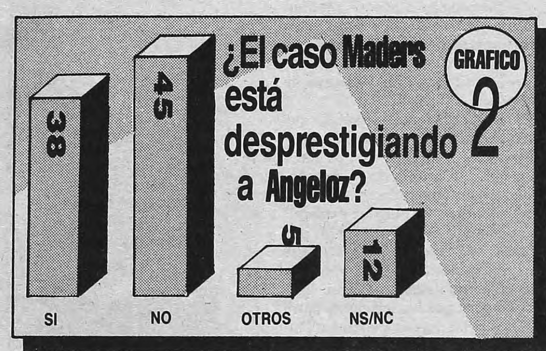
Angeloz aparece con opiniones divididas sobre el caso Maders.
El tema trascendió la frontera de Córdoba y tiene impacto nacional.

(*Por Raúl Kollmann*) Una amplia mayoría de los habitantes de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires piensa que el asesinato de Regino Maders está relacionado con actos de corrupción en Córdoba y un porcentaje similar considera que el gobierno nacional está utilizando el crimen para desprestigiar al gobernador Eduardo Angeloz. Las opiniones están totalmente divididas cuando se evalúa si el caso, efectivamente, está afectando la imagen del mandatario cordobés.

Las conclusiones surgen de un trabajo realizado por el sociólogo Heriberto Muraro sobre la base de 400 casos encuestados en Capital Federal y Gran Buenos Aires (GBA). El relevamiento se llevó a cabo durante el fin de semana pasado.

El asesinato de Regino Maders se ha convertido en un caso nacional, tal como lo demuestra el hecho de que 8 de cada 10 habitantes del ámbito metropolitano manifestaron tener conocimiento del crimen. También se ve la trascendencia que ha tomado el caso, porque gran parte de los encuestados tiene posiciones definidas sobre el asesinato y son pocos los que se abstienen de contestar.

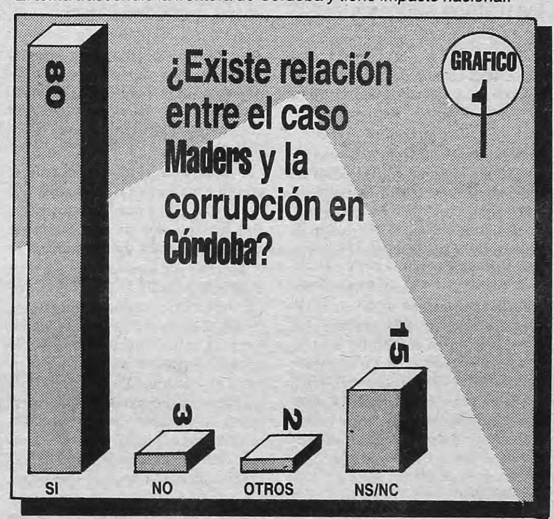
La relación de la muerte de Maders con la corrupción en Córdoba es admitida no sólo por quienes votaron en 1989 al justicialismo sino también por los que en esa ocasión respaldaron a la UCR. Siete de cada diez radicales piensan que hay vinculación entre el asesinato y la corrupción.



Lo mismo se verifica cuando se indaga sobre la eventual utilización del caso para desprestigiar a Eduardo Angeloz. Casi la totalidad de los votantes de la UCR dicen que efectivamente se está intentando desprestigiar al gobernador pero también creen lo mismo 6 de cada 10 votantes del PJ.

Por último, las mayores discrepancias se presentan a la hora de evaluar si el crimen de Regino Maders está desprestigiando a Angeloz. Lo notable es que ni todos los justicialistas piensan que hay una caída de imagen del gobernador, ni todos los radicales sostienen que el crimen no afecta al mandatario. Las opiniones están divididas en la sociedad y en los que votaron al PJ y la UCR: un 38 por ciento dice que el crimen desprestigia a Angeloz y un 45 afirma que no.

Desde el punto de vista del nivel socioeconómico, la clase media es la más crítica de Angeloz y también la que en mayor medida cree que el crimen es utilizado por el gobierno nacional.





MANDOBLES ENTRE EL PJ Y LA UCR

Este año, Morón no cree en Pascuas

Ni las Pascuas aportaron algo de paz a las iracundas relaciones que mantienen menemistas y radicales de la localidad bonaerense de Morón. Ayer, el intendente Juan Carlos Rousselot ratificó el pase a disponibilidad de 53 empleados municipales, casi todos afiliados a la UCR. La medida fue calificada por la oposición como una "represalia directa" a dos iniciativas del bloque de ediles radicales: la denuncia penal contra Rousselot por presuntos sobreprecios abonados a proveedores de la Municipalidad —que derivó en un espectacular allanamiento de la sede comunal, la semana pasada— y la ventilación de otra causa que involucra al primer concejal menemista Carlos Bonicalzi en el libramiento de cheques sin fondo. Bonicalzi no es cualquier edil, sino el primero entre sus pares, que cubre habitualmente las ausencias del intendente.

Con el protagonismo de Rousselot, la nueva polémica excede el marco de una reyerta pueblerina. El jefe comunal de Morón es el menemista más "puro" de la provincia y con soterrado apoyo de la Casa Rosada enfrentará en las internas de junio las listas de Eduardo Duhalde. De conseguir la minoría, Rousselot tendrá una banca segura en la Cámara de Diputados; es decir, que dejaría vacante la intendencia hasta 1995. El sucesor natural es Carlos Hugo Bonicalzi, otro menemista, que, a diferencia de Rousselot, no registra trayectoria en el PJ. Al contrario, en 1985 acompañó la frustrada aventura política del empresario periodístico Julio Ramos. Ahora, como primer concejal moronense, asume el rol de intendente en cada viaje de Rousselot.

Esa vinculación da mayor relevancia al forcejeo radical-menemista que tiene esta secuencia:

• Una semana atrás, concejales de la UCR hicieron una presentación penal denunciando que detectaron —en la rendición anual de cuentas de la intendencia— sobreprecios abonados a proveedores del municipio y existencia de contratistas "fantasmas" sin domicilio real. Sin demoras, el juez Jorge Carrera allanó la intendencia e incautó documentación para tramitar el caso en el que el principal imputado es, obviamente, el jefe comunal y, en línea descendente, aparecen Gerardo Rousselot —secretario de Hacienda e hijo del intendente— y Luis Padilla, director de Compras, políticamente allegado a Bonicalzi.

• Los mismos ediles del radicalismo confeccionaron un segundo escrito, esta vez dirigido a la Presidencia del Concejo Deliberante, en el que solicitan que "se verifique" el estado de la causa judicial que involucra a Bonicalzi por el presunto libramiento de cheques sin fondo. Si se comprobara que la Fiscalía ya pidió 10 meses de prisión y dos años de inhabilitación, Bonicalzi debería ser apartado de su cargo de concejal, según establece la Ley Orgánica de Municipalidades Bonaerenses.

• Con fecha 5 de abril, Rousselot firmó una tanda de pases a disponibilidad de empleados municipales. De los 53 afectados, 47 son afiliados a la Unión Cívica Radical. Muchos provienen de la gestión del fallecido Norberto García Silva ('83-'87) y aun de años anteriores. Los radicales aseguran que hay "persecución política", no sólo por el número abrumador de correligionarios que engrosan la lista, sino también por casos de cesantías como la del médico Héctor Luis Almada, que ingresó por concurso al Hospital Municipal.

• Un día después, concejales justicialistas solicitaron que se forme una comisión investigadora como paso previo a la destitución de dos ediles radicales (Adolfo Gamarra y Martín Oyharzábal) por su participación protagónica en los medios de comunicación tras la denuncia por sobreprecios y en el allanamiento de la semana pasada. "Hicieron acusaciones irresponsables", indica la presentación peronista. "Se quiere callar a todo aquel que no es cómplice de esta gestión, a todo el que denuncia la quiebra del municipio y las irregularidades derivadas de la falta de un control transparente", contestó un comunicado del bloque ucerreísta. "Los radicales ven fantasmas por todos lados", volvió a desestimar —como hace una semana atrás— el intendente Rousselot.

SENADORES CATAMARQUEÑOS

Bancas saadistas en capilla

El gobierno de Catamarca impugnará el lunes la designación de Alicia Saadi y Atanasio Carrizo como senadores.

(Por Héctor Alí, enviado especial a Catamarca) **El gobierno catamarqueño resolvió impugnar formalmente el lunes próximo ante el Senado nacional la elección de Alicia Saadi y Atanasio Carrizo y adelantó para el martes 13 la Asamblea Legislativa que estaba convocada para el 15 y que tiene la misión de elegir un senador que reemplace a Julio Amoedo. Si no fuera por esos dos anuncios, los enconos de los últimos días hubieran parecido cosa de otro tiempo, olvidados por efecto de los salmos, los rezos y las procesiones de Semana Santa, en una provincia devota como pocas de la tradición católica.**

La intención oficial es presentar el diploma del senador electo por el Frente Cívico antes de que el Senado nacional dirima sobre la cuestionada nominación de Alicia Saadi de Dentone por un nuevo período de 9 años y el enroque provocado por su renuncia que colocó al desconocido Atanasio Carrizo como heredero de su banca por los dos años que le restan de mandato. El problema del oficialismo es que aún no pudo conciliar el nombre del candidato, lo cual no es poca cosa. Pero mientras seguían los cabildeos dentro del Frente, y el presidente provisional del Senado, Adolfo Giordani, continuaba detenido y convaleciente en un sanatorio privado, los catamarqueños se encerraron ayer al mediodía para ver el duelo que protagonizaron en el "living" de Mirtha Legrand el vicegobernador Simón Hernández y la senadora Alicia Saadi. "Todo esto es un escándalo y me imagino las cosas que dirán de nosotros en el exterior", concluyó la animadora antes de pasar a un corte.

En las horas que precedieron a la vigilia pascual, siguieron sin aclararse algunos puntos oscuros que rodearon la cuestionada sesión del lunes pasado y que deberían influir en el análisis que el Senado realizará sobre los diplomas de Saadi y Carrizo. Mientras el gobierno provincial insiste en que la prórroga de la sesión fue anunciada con suficiente anterioridad y que los legisladores saadistas se negaron a notificarse, éstos aducen que los telegramas llegaron dos horas después de iniciada la reunión y en algunos casos al día siguiente. El oficialismo insiste en que el "quórum" de la asamblea fue "logrado" gracias al juramento que prestaron candidatos que revistaban en las listas como titulares y seguían a continuación de los electos, en vez de que lo hicieran los suplentes como indica el reglamento para cubrir las ausencias. A su vez, la usurpación de títulos en la que habría incurrido el senador Giordani podría prosperar debido a los "efectos" que provocó su actitud, aunque para algunos la "ilegitimidad" de la sesión la transforma en "inexistente" y por lo tanto "no habría delito". Por ahora, lo que habría quedado en claro es que Giordani no se disfrazó de mujer para burlar su arresto domiciliario y presidir la sesión, sino de militar. El senador continúa internado luego de sufrir un problema cardíaco y se espera que el lunes pueda ser indagado por el juez Raúl Ceballos.

Al margen de las discusiones sobre lo acontecido, las cosas tampoco parecen resueltas dentro del Frente Cívico. Mientras recibe críticas por "falta de reacción" ante los embates saadistas, la coalición de partidos que integran la alianza aún no pudo conciliar el candidato que llevará a la asamblea. El que aparece con mayores posibilidades es el actual senador justicialista Raúl Blas Bosch. Sin embargo hay quienes insisten en los pergaminos del radical Pedro Villarroel y también quienes proponen al actual vicegobernador, Simón Hernández.

Justamente, Hernández compartió ayer el aperitivo de los almuerzos de Mirtha Legrand con la senadora Saadi.

—¿Usted por qué quiere volver a ser senadora? —preguntó la animadora.

—Porque me lo pide la gente...

—¿Pero no era suficiente ya 10 años de senaduría?

—Yo no llevo 10 años, estoy terminando un mandato.

—¿Hasta cuándo sería senadora?

—Hasta el 2001.

—2001, odisea del espacio...



El gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo.
Contra la designación de Alicia Saadi y Atanasio Carrizo.

MENEM, BORDON Y LA REFORMA

Quién oye la voz del pueblo

El presidente Carlos Menem recomendó ayer a los legisladores que se oponen a la reforma constitucional "que escuchen la voz del pueblo, que, en definitiva, es la voz de Dios". El senador José Octavio Bordón, uno de los que han demorado el trámite de esa reforma en la Cámara alta, dio además su propia interpretación sobre lo que dirá la voz del pueblo dentro de dos años: "Tengo la segura convicción de que en 1995 voy a ser el próximo presidente de la Nación". La ansiedad presidencial tiene como objeto más a los legisladores propios que a la oposición porque ya hace un mes y medio que el proyecto de reforma entró al Senado y, encabezados por el propio Bordón, Antonio Cafiero y Oraldo Britos, los senadores justicialistas lo discutieron, faltaron a las reuniones, volvieron a discutirlo y hoy está en punto muerto.

Menem aprovechó el feriado de Semana Santa para jugar al golf en Mar del Plata pero no logró evitar referencias a sus obsesiones. "Yo creo que todavía hay tiempo para reformar la Constitución —sentenció—. Habría que preguntarles cómo hicieron a los gobernadores de las provincias donde fueron reformadas las constituciones provinciales. Hay que preguntarle, por ejemplo, al gobernador cordobés (Eduardo Angeloz). Yo he sido uno de los que actuó rápidamente para que esto ocurra y, si esto ha sido posible en estados provinciales, ¿por qué no hacerlo a nivel nacional?".

El primer mandatario también tuvo referencias a la complicadísima interna del PJ cordobés: por primera vez se manifestó equidistante del menemista Julio César Aráoz y el ex ultrarrenovador José Manuel de la Sota. "El candidato a gobernador por el peronismo en Córdoba será el que elija el Partido Justicialista. Hay dos que van a dar batalla por esa candidatura: Aráoz y De la Sota. Cavallo no, porque me va a acompañar hasta el final de mi mandato."

La interna cordobesa dio un nuevo giro a mediados de semana, cuando Menem recibió a De la Sota en la Casa de Gobierno, luego de haberle intervenido el partido en setiembre. El primer acuerdo al que arribaron consiste en que la lista de candidatos a diputados nacionales sea encabezada por Aráoz y que De la Sota se quede con la presidencia del PJ.

"Aráoz se fue por voluntad propia. El quería trabajar por la provincia y yo no podía permitirle entonces que siga siendo ministro."

Ayer, el cavallista Jorge Bucco cuestionó el eventual acuerdo entre Aráoz y De la Sota. "Ya le dijimos al presidente de la Nación que no es bueno presentarle al justicialismo alternativas tan duras como las que se vienen planteando entre De la Sota y Aráoz. Para nosotros, la unidad no es la lista única y aspiramos a que se pueda votar."

Bordón recordó también sus aspiraciones al volver de un seminario en los Estados Unidos. "Si hoy se realizara la elección, pierdo —aceptó—. Pero los candidatos tenemos que caminar, escuchar, exponer y poner a disposición de la gente nuestra conducta y nuestra trayectoria. Yo soy partidario de impulsar cambios para crecer con justicia social."

Cordobeses sin sobresaltos

Los distintos sectores del radicalismo cordobés llegaron ayer a un acuerdo para que en las internas del próximo 9 de mayo se presente una sola lista de candidatos a diputados encabezada por el angeloccista Jorge Humberto Neder y por el ex vicegobernador alfonsinista Mario Negri. El acuerdo era previsible desde que Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz resolvieron acercarse en la interna grande del radicalismo para enfrentar a Fernando de la Rúa y fue favorecido por el hecho de que Angeloz ya no podrá ser reelecto en 1995 y Ramón Mestre, el ex intendente de la capital que se le opuso en 1991 y que le gana en las encuestas hasta al propio Domingo Cavallo, no tiene contrincantes a la vista. Fernando de la Rúa, por ahora, no logra hacer pie en territorio cordobés.

Desde 1983, el radicalismo cordobés sólo tuvo elecciones internas en 1991 cuando Angeloz derrotó a Mestre. El acuerdo alcanzado ayer reproduce la imagen ordenada de la UCR que gobierna uno de los tres distritos en los que el radicalismo nunca fue desalojado desde el regreso de la democracia. Y además contrasta con la dura interna peronista que vienen sosteniendo el ministro renunciante Julio César Aráoz y el ex embajador José Manuel de la Sota.

Todavía, de todos modos, no hay coincidencia respecto de quién va a ocupar la presidencia partidaria, ya que Ramón Mestre se opone por ahora a que se mantenga allí Luis Molinari Romero, actual titular de la UCR local y mano derecha de Angeloz. Molinari será candidato a senador provincial, y Angeloz encabezará la lista de delegados al Comité Nacional, por lo que el plenario que elija al próximo presidente del radicalismo puede llegar a contar por primera vez con las presencias de Angeloz, De la Rúa y Alfonsín.

Los acompañantes de Angeloz en la lista de delegados al Comité Nacional serán el rector de la universidad cordobesa Francisco Delich, el alfonsinista Carlos Becerra y Ramón Mestre, o algún dirigente de su Movimiento de Participación y Renovación.

Retirados o no, igual salario

El subprocurador del Tesoro de la Nación, Fernando García Pulles, sostuvo en un dictamen que no puede haber diferencias entre los haberes que perciben los militares y miembros de fuerzas de seguridad en situación de retiro y los del personal en actividad, al acoger favorablemente un recurso administrativo presentado por un oficial de la Prefectura Naval Argentina. El pronunciamiento sienta jurisprudencia sobre una polémica generada entre las Fuerzas Armadas y el Gobierno a raíz de la incidencia que tienen los sueldos del personal retirado en el presupuesto militar. El beneficiario de este dictamen es el prefecto principal (R) Mario Rossi, quien había planteado un recurso ante su fuerza de seguridad por el no pago de los rubros salariales denominados "reintegro por racionamiento" y "compensación por inestabilidad de residencia", lo que entendió como una discriminación de sus haberes respecto de los de sus camaradas en actividad. Rossi había sostenido que tales ítems son, en realidad, parte del salario, ya que se diferencian claramente de las asignaciones extraordinarias. Este reclamo fue considerado improcedente por la Prefectura Naval, que optó por girar el expediente al Poder Ejecutivo. En la Procuración, García Pulles concluyó que el reclamo de Rossi era válido, porque ambos rubros se abonan al personal en actividad aun cuando está de licencia, lo que avala "el carácter general y salarial de ambos beneficios".

Querella radical contra Duhalde

Los diputados radicales de la provincia de Buenos Aires promoverán en las próximas horas un juicio por calumnias contra el gobernador Eduardo Duhalde, quien se refirió a ellos como "delincuentes". Los legisladores de la UCR habían denunciado ante la Justicia presuntas irregularidades en la gestión provincial que, a juicio de Duhalde, sólo forman parte de la campaña electoral. Esas denuncias fueron recogidas por el fiscal criminal de La Plata, quien acusó al gobernador y a otras autoridades provinciales de abuso de autoridad, fraude contra la administración pública y falsedad ideológica.

Tarragó deshoja la margarita

El cantautor chamamecero Antonio Tarragó Ros anunció que en pocos días decidirá si acepta la propuesta de candidatearse a gobernador de Corrientes por el justicialismo. El miércoles "fui a verlo a (Eduardo) Duhalde y le dije que no aceptaba el ofrecimiento, pero me dijo que esa respuesta no se la diera a él, sino a los correntinos. Después de semejante respuesta del gobernador, quiero tomarme unos días más para decidirme, pero sólo unos días, porque no puedo vivir demasiado con esta responsabilidad encima", aseguró el músico. Reveló que "un montón de amigos", entre los que están León Gieco y Víctor Heredia, lo llamaron para decirle "que tenía que aceptar".

Los aviones de Austral vuelan normal pero siguen conflictuados

Tras las grandes demoras del miércoles y el jueves, la empresa de cabotaje de Iberia voló ayer con normalidad. Pero no se descarta que mañana —con el regreso de Semana Santa— el conflicto de los técnicos se vuelva a sentir.

Luego de haber experimentado demoras de hasta cinco horas durante el miércoles y jueves últimos, los vuelos de cabotaje de Austral se cumplieron ayer con normalidad pese a la continuidad del "trabajo a manual" aplicado por los técnicos (APTA) de la compañía. La medida fue declarada "ilegal" por el Ministerio de Trabajo. Sin embargo, la situación podría volver a complicarse mañana ya que los técnicos aprovecharán el regreso de miles de personas a sus hogares para profundizar el quite de colaboración.

Los programas de vuelo de Austral fueron ayer cumplidos en su totalidad. Sólo en un momento de la tarde se produjeron demoras de apenas quince minutos por el quite de colaboración de los técnicos. Tal fue el caso del vuelo 832 a Mar del Plata, cuya partida, prevista para las 15, se concretó a las 15.13. En cambio, aquéllos con destino a Salta, Jujuy, Mendoza, Posadas, Neuquén y Bahía Blanca, decolaron en los tiempos fijados. Lo mismo sucedió con un vuelo reprogramado que debía partir anteayer para Iguazú, que partió a las 6 en una nave de Aerolíneas Argentinas.

El hall del Aeroparque metropolitano Jorge Newbery no registró las aglomeraciones de los primeros días de Semana Santa. Aunque tampoco el número de partidas fue el mismo: ayer Austral apenas tenía en planilla 17 viajes al interior con un 50 por ciento promedio de sus asientos cubiertos, mientras que el jueves los vuelos —casi todos a full— fueron 32.

Fuentes de la compañía señalaron a **Página/12** que la escasa demanda de pasajes y la utilización de algunos aviones cedidos por Aerolíneas Argentinas agilizaron la partida de vuelos. No obstante, desde el sector gremial aseguraron que mañana, cuando una importante masa de usuarios regresen a sus hogares luego de las minivacaciones, los trastornos volverán a estar a la orden del día ya que se profundizarán los quites de colaboración.

Ricardo Ballesté



El conflicto menguó porque hubo la mitad de vuelos.
Los técnicos volverían a la carga con el regreso de Semana Santa.

El representante de APTA, Gustavo Termite, confirmó que "nosotros continuaremos trabajando de acuerdo con lo que establecen las normas vigentes". El gremialista dijo que "no se trata de una medida de fuerza sino simplemente del acatamiento al manual" de procedimiento entregado por la misma aerolínea. Sin embargo, el gerente de Relaciones Públicas de Austral, Santiago García Rúa, dijo que "trabajar a manual es una medida de fuerza encubierta para lograr mejoras salariales". Los técnicos reclaman una mejora del 40 por ciento en sus haberes basados en el incremento de actividad, medido en horas extras, producido desde que Aerolíneas Argentinas cediera rutas de cabotaje a Austral. La defensa esgrimida por la empresa es que esas horas son cubiertas por nuevo personal técnico contratado en el último año por Cielos del Sur.

SIERRA GRANDE

Un médico por allí

La comunidad de la localidad rionegrina de Sierra Grande reclamó al flamante ministro de Defensa, Oscar Camilión, el envío de médicos militares a la región para paliar la carencia de profesionales de la salud emigrados luego del cierre del yacimiento de hierro Hipasam. Dicha cartera era la propietaria de la empresa liquidada hace catorce meses, a partir de lo cual se produjo un éxodo masivo de pobladores, incluyendo a los especialistas del hospital regional. De los 12 mil habitantes que tenía entonces, en la actualidad no llega a 6 mil.

"La presente solicitud se origina en la carencia de los servicios médicos desde hace catorce meses, lo que motiva la continua derivación de pacientes hacia otras ciudades, con los consiguientes trastornos a la vida familiar e inconvenientes económicos", dice la nota girada a Camilión.

Hace un par de semanas, el gobierno nacional entregó en comodato y por 90 años las instalaciones de la compañía a la provincia de Río Negro, para que ésta le encuentre alguna alternativa productiva. Las autoridades nacionales habían prometido privatizar el yacimiento pero no se realizaron pasos en ese sentido. En tanto, miles de pobladores vinculados con la actividad minera tuvieron que buscar horizontes en otras provincias, especialmente en Mendoza.

Entre los primeros emigrados figuraron los especialistas del hospital regional, que vio raleada su planta generando problemas asistenciales. Por añadidura, por la falta de fuentes de trabajo la municipalidad local entró en una virtual quiebra ya que se generalizó la imposibilidad de pagar tributos. La localidad, enclavada en medio de las desérticas y ventosas bardas patagónicas, ha sufrido otros problemas sanitarios conexos dado que hasta el agua que aprovisiona el pueblo lleva por un acueducto de más de 300 kilómetros.

En su lenta agonía, la comunidad volvió a pedir al presidente Menem que agilice su promesa de declarar a Sierra Grande "zona franca" capaz de atraer inversiones. El proyecto se encuentra en el Congreso nacional.

El 8 de mayo se inaugurará en Sierra Grande un "foro patagónico permanente" al que asistirán representantes de otras localidades sureñas que —como en el caso de la santacruceña Río Turbio, donde están las mayores minas de carbón del país— han entrado en un virtual colapso ante el cese de su monoproducción.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Regresa el cupo, diez años después

Por primera vez desde el retorno a la democracia una universidad estatal apela al cupo para limitar la cantidad de ingresantes a sus aulas. La Resolución 59 del rector de la Universidad Nacional de Quilmes, Julio Villar (peronista), fija el numerus clausus para los aspirantes a cursar las licenciaturas en Comercio Internacional y en Administración Hotelera. La medida sorprendió no sólo a los estudiantes sino también a los miembros del Consejo Superior electo a fines del año pasado.

El artículo 8 del texto firmado por Villar y por el secretario académico, Ernesto López, establece que "de los alumnos postulantes a la licenciatura en Comercio Internacional que hubiesen aprobado el curso, ingresarán a la misma los cientocincuenta de mejor promedio y de los aspirantes a la licenciatura en Administración Hotelera ingresarán los ochenta de mejor promedio". El documento no avanza sobre las razones de la limitación.

Si bien la resolución está fechada el 18 de marzo, los directos interesados se enteraron casualmente el lunes pasado. El ciclo de ingreso está estructurado en dos ejes temáticos, Lengua y Lógica-Matemática, y se aprueba mediante exámenes parciales o finales. La promoción se alcanza con un promedio no inferior a setenta puntos en los dos parciales. En caso de no conseguir ese puntaje, los estudiantes tienen la chance del final, el cual se aprueba con 60 puntos. Además se exige asistir al 75 por ciento de las clases.

La instrumentación de un curso para todos los inscriptos y el requisito de pasar diversas evaluaciones se aplica en distintas carreras de las casas de altos estudios nacionales. Las universidades de Mendoza, La Plata y Córdoba tienen establecidos rigurosos ciclos preuniversitarios para Medicina. Sin embargo hasta ahora no se había apelado a un cupo que deje fuera, incluso, a quienes superaron las calificaciones mínimas.

Algunos consejeros departamentales cuestionaron no sólo el contenido de la decisión de Villar sino, especialmente, la forma en que se ejecutó. "La definición de la política de ingreso debe ser debatida por la asamblea universitaria o, al menos, por los consejeros superiores (docentes y estudiantes). No puede ser una imposición unipersonal del rector", dicen.

En rigor, las críticas hacia el proceso de normalización de la UNQUI reconocen distintos orígenes. La Federación Universitaria Argentina (FUA) presentará el jueves próximo ante el plenario de rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) un informe detallando las irregularidades del procedimiento por el cual fue electo Villar. Los estudiantes, hegemonizados por Franja Morada, también recurrirán a la Cámara de Diputados y a la Justicia para impedir que el rector y el Consejo Superior sean reconocidos como legítimos.

La ORIT se reúne en Canadá

La situación del movimiento sindical "ante los programas de ajuste y las políticas neoliberales adoptadas por los gobiernos de la región", las tendencias privatizadoras para el sector público y el desempleo, con sus variantes del trabajo informal o precario, integran la agenda del 13° congreso de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), que se realizará en la ciudad canadiense de Toronto entre el 21 y el 23 del corriente. El ex titular de la CGT, Saúl Ubaldini, encabezará la delegación argentina.

Pedido de juri para un juez

Un pedido de juicio político contra la jueza del Trabajo Beatriz Celia Marino fue formulado ante la Cámara de Diputados por el abogado Carlos Carrera a raíz de un fallo sobre irregularidades en la recaudación de aportes de Ferrocarriles Argentinos en beneficio de la Unión Ferroviaria. El pedido de enjuiciamiento por mal desempeño denuncia una sentencia de la magistrada "que es copia textual y literal" de otro fallo del juez Ricardo Tatarsky contrario a una demanda contra una deducción salarial efectuada por Ferrocarriles en beneficio de la entidad gremial y contra la voluntad de afiliados demandantes. El letrado se pregunta "quién es el verdadero autor intelectual" de la sentencias plagiadas, que favorecen al gremio del menemista José Pedraza.

Un pronóstico sombrío

Un pronóstico de "paralización total del sistema judicial" a menos que el Gobierno destine fondos y estructura edilicia para su funcionamiento formuló el secretario de la Unión Empleados de la Justicia de la Nación, Julio Piumato. El dirigente dijo que los trabajadores del sector "comparten con la población un sentimiento de sentirse víctimas de un sistema que debe ser tomado de una vez por todas como prioritario".

Querellan a dos camaristas

El fiscal del Crimen Enrique Alvarez Aldama hizo lugar a una querella por prevaricato contra los camaristas del Trabajo Horacio Vacari y Roberto Lescano, formulada por el laboralista Marcos Hardy. El abogado sostiene que ambos camaristas rechazaron aplicar un plenario de la Cámara del Trabajo de enero del 90 que reconoció el pago de retroactivos y de diferencias salariales a favor de ex empleados de ENTel. El fiscal Alvarez Aldama solicitó al juez correccional Omar Facciuto que requiera en la Cámara del Trabajo los expedientes vinculados con la demanda.

DISCUSIONES EN LA CAMARA

Un militar en la Casación

La llegada de un mayor del Ejército como secretario letrado de la sala militar y la propuesta de mantener "cenas" con el presidente Menem, hecha por un integrante de la Casación, subieron la temperatura en la Cámara.

(*Por Andrea Rodríguez*) La organización de una cena con el presidente Carlos Menem y la designación de un ex auditor del Ejército como secretario letrado de la sala militar de la Cámara de Casación fueron dos de las gestiones políticas intentadas por uno de los más cuestionados integrantes de la Cámara, desde la asunción del nuevo tribunal. Frustrada la primera, y concretada la segunda —que implica el desembarco de las Fuerzas Armadas en el máximo cuerpo del fuero penal—, los dos episodios desencadenaron las primeras minicrisis entre los miembros de la Cámara, ocupados por ahora en intrigas de palacio mientras esperan que la lenta puesta en marcha de la reforma judicial les otorgue una razón de ser.

Las diferencias entre los miembros de la Casación quedaron en claro desde uno de los primeros acuerdos del cuerpo. Tras el receso judicial de enero, un juez —cuyo pliego fue defendido desde la Casa Rosada y duramente cuestionado por la oposición— intentó una primera apuesta de máxima al proponerse como nexo directo con Carlos Menem. Ante el asombro de algunos de sus colegas, el magistrado se ofreció a organizar una cena con el Presidente.

"La índole de este tribunal nos va a llevar a ocuparnos de temas que rozan con lo político", argumentó en favor de la cena, que prometía ser, según su propuesta, apenas la primera de una larga lista que incluía como invitados de honor a los principales funcionarios del Gobierno.

La iniciativa fue rechazada inmediatamente por el más veterano de los miembros del tribunal, quien se permitió recordarle la obligación de independencia del Poder Judicial respecto del Ejecutivo.

—"No podemos mantenernos ajenos a las cuestiones políticas, yo sé cómo se maneja esto, pues siempre conviví con políticos", retrucó, palabras más, palabras menos.

—Yo convivo con un ama de casa y no por eso traigo el lavarropas al tribunal— fue la respuesta que recibió de boca del mismo colega, mientras los demás se mantenían ajenos al enfrentamiento.

La propuesta del cuestionado juez quedó así sin quórum y frustrada, a diferencia de la segunda de sus gestiones, la designación de un ex auditor del Ejército como secretario letrado de la sala militar. Este magistrado ofreció el puesto al abogado y mayor del Ejército Alberto Madrid, un hombre con experiencia en casos militares, ya que hasta hace quince días se ocupaba de instruir causas en el ámbito de la justicia castrense. Madrid aceptó la oferta y pidió la baja, y así acaba de convertirse en funcionario de la justicia federal.

El ex mayor es también viejo conocido de otro de los miembros de la Casación, Juan Rodríguez Basavilbaso, con quien trabó relación durante el juicio a Mohamed Alí Seineldín y los rebeldes carapintada. Desde su cargo en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, Madrid era el enlace de Rodríguez Basavilbaso —por entonces presidente de la Cámara Federal porteña— con el entonces subjefe del Ejército y actual jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, y se ocupaba de organizar a diario el traslado de detenidos y la citación de testigos. El nuevo cargo de Madrid asegura a las Fuerzas Armadas un hombre de confianza en el máximo tribunal del fuero federal, al que obligatoriamente llegan en revisión todas las causas militares.

La designación del ex militar le costó al camarista una nueva discusión, esta vez con Amelia Berraz de Vidal, indignada por la procedencia del secretario de la sala que le tocará integrar cuando asuma. Así las cosas, y mientras las demoras en la implementación de la reforma judicial priva a sus miembros de trabajo concreto, las aguas ya comenzaron a dividirse dentro de la Casación, situación que se profundizará a la hora de los fallos.


La Justicia, una independencia puesta en duda.





Opinión

Por Eduardo Aliverti

El casco del Congreso

La curiosa y repentina vocación dialoguista de Domingo Cavallo para con la UCR, a fin de "consensuar" el proyecto de ley que privatiza las jubilaciones, sorprendió al ambiente político por dos razones: el ministro cambió de actitud entre la noche y la mañana, tras haberse dedicado a denostar al radicalismo en cuanta oportunidad se le presentara; y el gesto que supone una jugada como ésa en una personalidad como la suya, inundada de soberbia y desprecio por la oposición. En consecuencia, sólo razones de enorme volumen pueden haberlo motivado para dar ese paso. Y está claro que una de ellas es la dificultad del oficialismo para alcanzar el quórum entre sus propios diputados.

El número necesario está demasiado cerca, pero también huérfano de legitimidad social. Casi tanto como un decretazo. La respuesta, entonces, podría hallarse en una especulación que las inteligencias del menemismo vienen barajando hace no mucho: aceptar modificaciones en el proyecto y sepultarlas cuando el Ejecutivo reglamente la ley. Maquiavélico, pero eficiente. De darse, el Gobierno mostraría disposición parlamentarista; evitaría el costo de un nuevo plumazo autoritario; daría seguridad "a los mercados" y volvería por sus fueros, reglamentando lo que le convenga, cuando el debate se haya des-instalado en la sociedad. La pregunta, claro, es si el radicalismo puede ser tan ingenuo, o tan sospechoso, como para morder un anzuelo tan obvio.

A la par de estas inescrupulosidades de alta cocina, la opinión pública contempla el espectáculo pornográfico que brindan los legisladores oficialistas. De lo cual ya no hay retorno, sea cual fuere el destino final del proyecto jubilatorio.

Desesperados por las asentaderas de un par de desconocidos, que posadas permitirían al tablero electrónico marcar los dichosos 130 presentes, no lo están en cambio por el millón de firmas que pide, apenas, una consulta popular amplia. Entran al Congreso escondidos y bien temprano, por una vez en la vida, para evitar el insulto de esos grandes y pobres viejos que manifiestan hace un año en reclamo de su plata, rodeados de policías y carros de asalto. En el gobierno peronista.

Entran a un Congreso rodeado de vallas, como si se tratase de su estancia en lugar del edificio público por excelencia.

Y en los pasillos del casco ni siquiera se preocupan por esconder las transacciones con las bancadas provinciales rebeldes, para cambiar fondos y beneficios impositivos por culos apoyados.

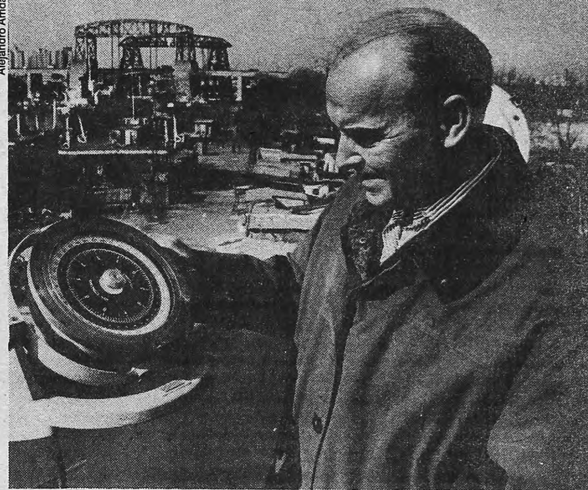
No tienen vergüenza pero, ¿la tendrá la sociedad para acordarse?

BUSINESS

¿Qué beneficios le aporta su anterior actividad?, le preguntaron a David Mulford, actual operador del First Boston tras haber sido el número dos del Tesoro estadounidense e inventor del Plan Brady. "Sin dudas —respondió—, la experiencia cosechada en nueve años de conocer a todos los personajes que actuaron en los distintos gobiernos." Entre ellos, por supuesto, los de Argentina, país que acaba de condecorarlo. Haciendo gala de la misma franqueza, Mulford explicó a la revista *Apertura* por qué el First Boston (banco norteamericano comprado por el Credit Suisse) se concentró, en Latinoamérica, en asesorar a los gobiernos (el argentino entre otros). "Nosotros iremos siempre al lugar donde haya negocios. Y los gobiernos, a medida que empezaron a desprenderse de sus empresas (privatizaciones) fueron transformándose en una gran fuente de negocios." Y continuó: "Cuando se produce un proceso de apertura, los grandes *deals* están del lado del Estado. Y CS First Boston debe estar parado donde haya grandes *deals* (tratos, negocios)". Para saltar a ese sitio, Mulford no mostró mayores inhibiciones: apenas 48 horas después de la derrota electoral de George Bush, el *chairman* de CSFB, John Hennessy, comunicó por memo a sus empleados que tenían un nuevo compañerito de trabajo. Según la legislación argentina, Mulford debió haber dejado pasar dos años.

"La convertibilidad es un viaje de ida"

La expresión, de Adolfo Canitrot, fue hecha suya por la Unión Industrial en un estudio sobre el retraso cambiario.


Alejandro Amdan

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
La UIA pregunta adónde parará la sobrevaluación del peso.

En el último trabajo preparado por uno de los economistas de la Unión Industrial Argentina, supervisado por José Luis Machinea, quien fuera presidente del Banco Central durante la gestión Alfonsín, se plantea que el Plan de Convertibilidad "tiene inconsistencia de largo plazo" y que "la única posibilidad de cierre del modelo es una caída del Producto (léase recesión)". En las conclusiones del estudio se reproduce un párrafo de un reciente documento elaborado por Adolfo Canitrot, muy crítico respecto del retraso del tipo de cambio: "La apreciación (revaluación) cambiaria es un viaje de ida".

Puede imaginarse la colérica reacción de Domingo Cavallo ante quien osara sugerirle que la convertibilidad, con el anclaje del tipo de cambio, se asemeja a una droga. En realidad, los mediterráneos han presentado las devaluaciones como el estupefaciente en cuya adicción había caído la economía argentina. El trabajo de la UIA, amplificando la idea de Canitrot, insiste con el texto del economista radical para cuestionar la actual paridad cambiaria: "En tanto cumple el papel de *ancla*, es imposible evitar que (el tipo de cambio) se atrase con respecto al resto. Pero el problema no es que exista ese atraso se produzca, porque eso se descuenta, sino si él habrá de detenerse y qué magnitud alcanzará cuando esto ocurra".

El título del texto expresa sin medias tintas la preocupación de los industriales por ese tema: "Tipo de cambio fijo y precios relativos: los primeros dos años del Plan de Convertibilidad". Osvaldo Kacef, autor del trabajo y economista del IDI (Instituto para el Desarrollo Industrial), dependiente de la UIA, concluye que sin entrada de capitales para financiar el desequilibrio de la balanza de pagos —"no se puede esperar que el ingreso de fondos del exterior continúe indefinidamente"— ni cambio en los precios relativos, en el marco de la creciente dolarización de la economía, lo más probable es que se desarrolle un escenario económico recesivo.

El especialista no considera esa alternativa como muy gratificante, pues "el equilibrio recesivo dista de ser el adecuado para mejorar la situación crítica que atraviesa el mercado de trabajo, causa fundamental del grave problema social que enfrenta nuestro país".

Uno de los aspectos destacados por Kacef en su trabajo refiere, para sostener la existencia de una distorsión de precios relativos, al aumento significativo del margen de comercialización en el grupo de bienes no durables. De acuerdo con sus cálculos, "el margen bruto del comercio creció alrededor del 22 por ciento desde el comienzo del plan". Sin embargo, recalca que ese incremento no implicó necesariamente una mayor tasa de beneficio debido a que "una parte significativa de los costos pertenece al conjunto de bienes no comercializables", que son los que subieron más que el promedio.

El pequeño ensayo empieza por establecer que el programa de Cavallo ha tenido éxito en materia de estabilización, "aunque al costo de convalidar y aun potenciar un proceso de distorsión de precios relativos que se había iniciado como consecuencia de los llamados planes Erman I, II y III".

Panorama / E C O N O M I C O

LA DEUDA ESTA EN ORDEN

(Por Daniel Sosa) ¿Qué va a cambiar? ¿Va a haber una avalancha de créditos baratos?, preguntó **Página/12** al secretario Horacio Tomás Liendo en un pasillo del Palacio de Hacienda. Momentos antes el jefe del ministerio había dicho —palabras más, palabras menos— "la casa está en orden" en materia de deuda externa. Liendo respondió: "Por lo pronto los 750 bancos que canjearon sus viejos títulos por los nuevos con garantía del Tesoro estadounidense están ahora en el mercado como oferentes de préstamos. Cada entidad recibirá informes de auditoría sobre la nueva situación argentina, con lo que quedará abierta la posibilidad de que empresas locales obtengan financiamiento. Quizás el caso más relevante sea el de Japón: actualmente no existe ni un solo crédito de ese país y eso paulatinamente se irá modificando". La expectativa generalizada entre los funcionarios es que habrá una afluencia de capitales suficiente y a tasas de nivel internacional para cubrir cualquier *bache* que se presente. La primera línea del equipo cree que hay plata de sobra en el mundo porque se extiende la recesión de los países centrales. Muestra de ello es la evolución de las tasas en Estados Unidos: 3 por ciento a corto plazo (se mantiene estable); 5,75 en los bonos a siete años (1,25 menos que hace un año); y 7 puntos para períodos de 30 años (cuando doce meses atrás estaban en el 8). Los datos son relevantes considerando que la Fundación Mediterránea estimó para 1993 —con base en información oficial reservada— en 5 mil millones el déficit en cuenta corriente a financiar con entrada de capitales. Eso presupone un *rojo* en el intercambio comercial estable o decreciente: 15 mil millones de importaciones contra 12 mil de exportaciones en la hipótesis menos favorable. Algo que para nada preocupa a Cavallo y a la FM. Esta citó en el último número de su revista el ejemplo de Chile. "Mientras maduraban las inversiones hubo un período de seis años, entre 1981 y 1986 inclusive, en el cual las exportaciones estuvieron virtualmente estancadas en torno a los 3800/4000 millones de dólares. Después, en apenas cuatro años se duplicaron."

Premios y consuelos

Adónde irá la plata que venga de afuera a partir de ahora es algo que tampoco inquieta a Cavallo. Como se trata de operaciones entre particulares —razonan sus colaboradores— es previsible que se orienten hacia proyectos de alta rentabilidad. Lo que equivaldría en una economía cada vez más abierta a planes de producción y provisión de servicios orientados a los mercados del exterior. Débora Giorgi, la economista de la consultora Alpha, está convencida de que "crecer para afuera deberá inexorablemente ser la próxima etapa". Y desde la embajada en Brasilia, Alietto Guadagni acaba de dar una pista acerca de cómo será el futuro. "Si los empresarios no logran vender a este país, difícilmente puedan hacerlo en otro mercado", advirtió. Luego el embajador aseguró que en 1995 estará en pleno funcionamiento la *unión aduanera* (para el mercado común deben todavía concertarse políticas y reglamentaciones). Aunque algunos se resisten a aceptar el rumbo, como se explica más adelante, los más dinámicos esperan sacar ventaja del mismo modo que antes lo hicieron con otras formas de acumulación. Particularmente cuando se trataba de conseguir subsidios del Estado. En tanto, el mercado interno será un apreciable premio consuelo para no pocos. Transcurrido el primer trimestre se va acentuando la sensación de que el crecimiento no bajará de 4 por ciento este año. Al parecer, la tendencia de la demanda es más alentadora que lo estimado a fines del '92, los stocks siguen en niveles normales y las expectativas para lo que resta del año indican que las ventas se mantendrían o aun aumentarían. Una clave del momento la dio a este diario Javier Tizado, el manager de Techint, al destacar la creciente diligencia con que Industria está actuando en el procesamiento de las denuncias de dumping. Resumiendo, la economía se estaría enfriando menos que lo pronosticado. Al menos para las grandes empresas. Las pequeñas y medianas viven otra realidad y en su mayoría son las que sufren el *via crucis* de la reconversión. Prueba de ello son las tasas de hasta 7 por ciento mensual que se siguen pagando en el interior, según el último relevamiento de la UIA.

Tiro al mercado

Los industriales paraguayos hicieron punta y arrastraron en su lobby a funcionarios de segunda línea. Les siguieron los de Uruguay, con el agregado de un representante gubernamental de rango más elevado. Y ahora empezaron a soplar en la misma dirección los empresarios argentinos con el respaldo académico de FIEL. Aunque por distintas razones, todos coinciden en un punto: el Mercado Común del Sur deberá ponerse en marcha *bastante después de 1995*. La reticencia en Asunción comenzó a fines del año pasado cuando la Argentina decidió elevar de 3 a 10 por ciento la tasa de Estadística. Aunque los 65 millones de dólares que Paraguay exportó a nuestro país el año pasado representan una cifra relativamente insustancial, al otro lado del río Pilcomayo sacan cuentas diferentes. Por eso después de la protesta vinieron señales más contundentes como la suspensión de algunas reuniones de subgrupos específicos. Los uruguayos fueron más lejos, ya que el presidente del Banco Central, Ramón Díaz, se hizo eco de la posición expresada por la cámara de industriales. "Encuentro muy difícil —dijo a fines de marzo— que el MERCOSUR entre en funcionamiento en el plazo establecido. Brasil no consigue doblegar su inflación y la Argentina tiene poco entusiasmo. Si esos dos países no se esfuerzan, el mercado común se va a retrasar". ¿Cómo se manifiesta ese "poco entusiasmo" argentino? Hasta ahora eran sólo declaraciones críticas de destacados referentes del establishment, como Roberto Alemann y Adalbert Krieger Vasena. Ahora se enroló en la ofensiva la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, que dedicó al tema su último documento de trabajo (cada año se publican cuatro que marcan posiciones de fondo sobre cuestiones centrales de cada momento). El informe considera que en el corto plazo no están aseguradas las condiciones básicas para negociar el arancel externo común, es decir, la barrera ante terceros países luego de que se libere plenamente el comercio en la región. Ello puede generar —advirtió FIEL— "situaciones costosas" para los países miembros.

Mejor hacia afuera

La síntesis de los reparos al rumbo actual es la siguiente:

• Los desvíos del comercio (o sea, que algún país concentre las corrientes del intercambio) generarán ineficiencia productiva, desacelerando el crecimiento exportador.

• Los países o sectores afectados tendrán incentivos para "generar" barreras ocultas al comercio. Así lo acredita la experiencia europea.

• Las posibles contramarchas inducirán inestabilidad en las señales para la inversión, la ampliación del mercado y la consideración del bloque por el resto del mundo.

• Se perderá flexibilidad de las políticas comerciales individuales en un momento de importantes cambios en los mercados externos, sin poder establecer a corto plazo una comunidad de ideas estratégicas que orienten las decisiones económicas privadas.

La alternativa para FIEL y sus sostenedores está más al norte, aunque no lo dice explícitamente. "En el conflictivo escenario del comercio mundial actual —concluye el estudio— el esfuerzo de organización y negociación del MERCOSUR

SUBA EN SURTIDORES DE YPF

Nafta con supermulta

La empresa exige a sus estacioneros que cobren sólo 71 centavos el litro de súper, y multa a los que violan esa condición. Pero el pato lo pagarán los automovilistas.

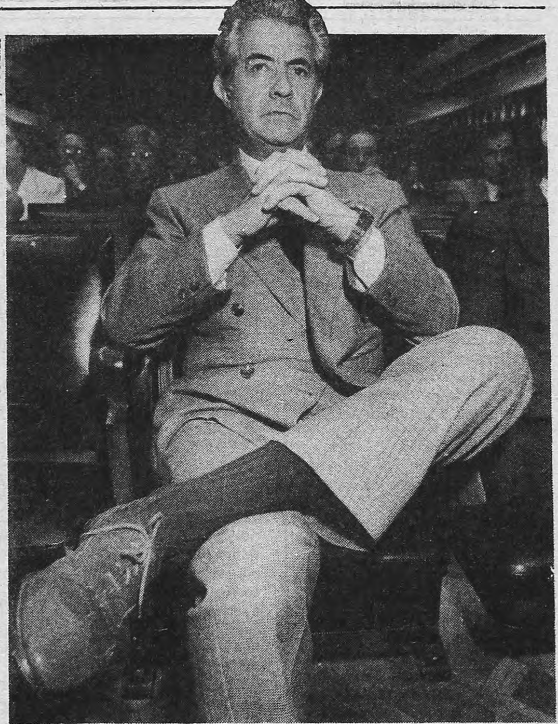
Los automovilistas que circulen por el Gran Buenos Aires y algunas ciudades del interior deberán elegir con cuidado en cuál estación de servicio recargarán su tanque de combustible. Un sector de los expendedores que comercializan la marca YPF resolvió aplicar desde el Jueves Santo un aumento del 5 por ciento en el precio de las naftas y el gas oil. En esas carteleras el litro de la súper se elevó a 78 centavos, el de la común a 61 y el de gas oil a 28. Esos empresarios reaccionaron así ante lo que consideran un "castigo" de la petrolera estatal, que, con el argumento de que no respetan sus precios "sugeridos", les vende el combustible "hasta un 12 por ciento más caro", según denunció el representante de la Federación Nacional de Expendedores, Roberto Scali. El aumento, que por ahora no afectaría a las estaciones de Capital Federal, coloca los productos de YPF al mismo nivel de precios que los de sus competidores privados, lo que podría reducir su penetración en el mercado.

Desde que rige la desregulación del sector petrolero, dictada en enero de 1991, los productores fijan el precio al que venden combustibles según la oscilación del crudo estadounidense West Texas Intermediate, y sugieren el valor de venta al público dentro de sus políticas de mercado. La letra dice que los dueños de los surtidores tienen libertad para respetar o no esa indicación, pero de hecho ubican su margen de ganancia de acuerdo con sus propias posibilidades de competir. En este caso, se agrega un condicionante de mayor peso.

Según Scali, en su última lista de precios YPF sugiere vender la nafta súper a 71 centavos el litro, la común a 57,5 y el gas oil a 24,8. En rigor, antes de esta medida casi de fuerza, en la provincia de Buenos Aires ya se cobraba por encima de esas marcas (la súper, por ejemplo, se estaba vendiendo a 74 el litro, centavo más o menos). Los tira y afloja entre las dos partes ya llevan varios meses, desde que el año pasado los expendedores comenzaron a no respetar el margen propuesto por Yacimientos para mantener lo que ellos consideran una rentabilidad razonable.

La petrolera había consentido entonces la desobediencia, pero a comienzos de este año resolvió aplicar sanciones. Para no achicar su negocio, ahora los *castigados* decidieron trasladar a sus precios la pena impuesta por YPF, con el riesgo de perder al menos una pequeña parte del mercado. Gracias a su política de precios, YPF mantiene una participación cercana al 60 por ciento; detrás la siguen Shell, con algo más del 20 por ciento; Esso, con el 17.

Más allá de esta actitud de rebeldía, el titular de la Asociación de Estaciones de Servicio, Manuel García, señaló que la mayoría de los expendedores de YPF "parecen optar" por aceptar los precios sugeridos, temerosos de perder clientes ante la fuerte competencia que vive el sector en los últimos tiempos. De todos modos, coincidió con Scali en que YPF debería reconsiderar su actitud y respetar la desregulación.


Alejandro Elías

José Estenssoro, presidente de la petrolera aún estatal.
El aumento no afecta a la Capital, pero podría incluirla.

debería orientarse hacia afuera y no perderse en la adopción de un modelo rígido para sus miembros." Nada hace pensar, sin embargo, que vaya a cambiar el enfoque de los gobiernos. Por lo pronto, en respuesta a la demanda paraguaya, Economía y la Cancillería vienen analizando diversas alternativas. Una, anticipar para determinados productos de ese país la vigencia del arancel cero (la preferencia es actualmente del 71 por ciento). Otra, retrotraer selectivamente la tasa de Estadística al 3 por ciento. En poco más de una semana se develará la incógnita cuando se reúnan los ministros del Grupo Mercado Común. Los funcionarios aseguran que en esa cita se ratificará el cronograma de integración y respaldan su optimismo con afirmaciones como las que siguen:

1) La conclusión de las negociaciones en el ramo automotor demuestra que es posible la estrategia del paso-a-paso. "Lo importante es el marco político, que quedó reforzado con las compras de harina y petróleo por parte de Brasil para ayudar al re-equilibrio de la balanza", dijo a este diario el secretario Héctor Gambarotta. **2) Con el OK de Uruguay ya está vigente el Protocolo de Brasilia para la solución de controversias.** Algunos de los sectores que se sienten perjudicados por la competencia desleal (como el siderúrgico) pueden recurrir a esta instancia. **3) Los datos de enero muestran una tendencia a achicar el déficit. La Argentina exportó por 157 millones (contra 91 de igual mes del '92) e importó por 192 (frente a 186).**

Marche un café

Por las dudas, antes de cerrar la semana Cavallo definió el recorte presupuestario obligado por el menor cobro de impuestos en relación con lo proyectado. La disposición del ministro deja una sensación de férreo control, aunque la realidad es que se había inflado tanto la previsión recaudadora que todavía los gastos pueden ser excesivos. El jefe mediterráneo sentó un precedente de autoridad adicional al explicar cómo había decidido quitarse del medio a Juan Legisa para el cargo de titular del ente regulador eléctrico. La imposición de su incondicional Carlos Mattausch le ahorra futuros problemas, aunque el mensaje a los usuarios es que habrá *mano blanda* en el control a los servicios privatizados, por lo menos durante un año largo. El estilo abarcativo del ministro le permitió también mostrar una cara optimista en su almuerzo con Mirtha Legrand el lunes. Además de acusar a Mario Pergolini de evasor, Cavallo sostuvo otras cosas que no recogió la prensa. Por ejemplo, para retrucar a quienes hablan de la crisis textil, dijo que "Alpargatas está presentando los mejores balances de los últimos años". También contestó a los críticos de la apertura: "Los dueños de Gatic (la empresa que fabrica aquí Adidas) se harán cargo de una planta que abandonará Grafa en La Rioja, y me dijeron que pese a la intensa competencia en el sector de calzado deportivo las perspectivas de la firma son muy buenas". Por último, tuvo un concepto para los que creen que está aumentando la desocupación. "La demanda de mecánicos, según me comentaron directivos de las concesionarias de autos, está insatisfecha. Lo que pasa es que los que buscan empleo quieren trabajos administrativos para ir a tomar café a la esquina."

GASTO PUBLICO

La poda era de mentirita

(*Por Julio Nudler*) Aunque un mes atrás se anunció con mucha fanfarria una poda del 10 por ciento en el gasto público, con el consiguiente ahorro de 3965 millones, el corte sólo implicaría que el fisco se asegurará que, tal como ocurre normal y espontáneamente, los organismos estatales gasten menos de lo que les ha sido autorizado por el Presupuesto. Esto también aconteció en 1992, cuando el margen de subejecución rondó ese clásico 10 por ciento, mostrando que el fenómeno se repite incluso en años con estabilidad monetaria.

La subejecución, atribuida siempre a la ineficiencia de la burocracia estatal, que no es capaz de realizar todo lo que se propone, ni siquiera cuando se trata de gastar, se ha convertido esta vez en política oficial. Su instrumento consiste en exigir que cada área presente, al comienzo de cada trimestre, su programa de ejecución presupuestaria, respetando en éste como techo el 90 por ciento del crédito previsto.

Aun así, la primera prueba del sistema no mostró demasiado cohesionado al Gobierno: varios ministerios perforaron ese límite en los cronogramas que presentaron, con lo que desde Hacienda se les señalará *manu militari* cuál es su cuota trimestral de erogaciones, concentrando la restricción en los gastos de funcionamiento. Estos incluyen las compras de materiales y la contratación de servicios no personales.

Para poder establecer esas cuotas trimestrales, Hacienda exige que todas las áreas, desde los ministerios hasta los organismos descentralizados, presenten a comienzos de cada mes un informe sobre lo ejecutado el mes anterior. La sanción para los remisos es teóricamente muy drástica: se les retienen los recursos (en realidad, sólo aquellos que debe proveerles el Tesoro Nacional) hasta tanto entreguen la información. Pero el castigo, al menos esta vez, no ha sido automático, pese a que muchas reparticiones omitieron los datos.

FABRICA MILITAR

Colectivos blindados

Cometrans, el grupo de colectiveros que junto a Benito Roggio tiene preadjudicados los subtes y algunas líneas de Femesa, ató otra punta del negocio alzándose con la Fábrica Militar San Martín, cuyo soporte civil es la fabricación y reparación de coches. Pero los trabajadores, descontentos con el exiguo 2 por ciento que se les reservó en la nueva sociedad, lograron poner en duda los términos de esta privatización.

Con una oferta de 8,5 millones de dólares (30 por ciento en efectivo y el 70 por ciento en títulos de deuda), el 2 de abril los autotransportistas se convirtieron en adjudicatarios de la fábrica, incluidas unas 4 hectáreas de terrenos aledaños sobre la General Paz. Con presupuesto estatal, en esta unidad se están fabricando 7 coches y recauchutando otros 4 para los subterráneos B y C, que en breve serán explotados por Cometrans y sus socios.

Antes de llegar a esta instancia decisiva de la licitación, los 213 trabajadores de esa unidad acudieron a la Justicia para reclamar una participación accionaria del 20 por ciento, la misma que se destinó en SOMISA al Programa de Propiedad Participada, bastante más generosa que la del 5 por ciento que contemplaban los pliegos de la FMSM. Sin embargo, esta porción menguó aún más, llegando a un modesto 2 por ciento, gracias a una circular anexa a estas bases.

Aunque el primero de los jueces que intervinieron en la causa reconoció a la cartera de Defensa potestad para fijar a su arbitrio el cuestionado porcentaje, otros magistrados que intervienen en el asunto aún no se expidieron, dejando abierta la batalla en este terreno.

El tema también tuvo algún eco parlamentario, ya que un grupo de legisladores justicialistas —entre ellos Humberto Romero, Graciela Camaño, Luis Saadi y Luis Brunati— presentaron un proyecto de resolución para que el ministerio de Oscar Camilión explique sobre la base de qué criterios determinó el porcentaje para los empleados y con qué justificativo lo redujo mediante una norma modificatoria de los pliegos.

Que nadie se haga el sota

Dentro de dos semanas, el Banco Central tendrá listo un archivo electrónico en el que figurarán todos los deudores de las entidades bancarias oficiales (incluyendo las de provincia) y de las privadas en proceso de liquidación. El "banco de riesgo", tal como lo denominó el titular del BCRA, Roque Fernández, podrá ser consultado a través de una pantalla de computadora por bancos y otras entidades crediticias, para evaluar si un potencial cliente merece serlo o no, según su grado de incobrabilidad.

En diálogo con la prensa, Fernández dijo que el banco de datos permitirá establecer "tasas de primera línea y tasas para aquellos que no son muy cumplidores", en un intento por depurar el sistema financiero. En un reportaje con **Página/12** publicado a comienzos del mes pasado, el funcionario había anticipado que la medida podría incluir en el futuro la nómina de deudores de los bancos privados, planes de ahorro y tarjetas de crédito, "para evitar que alguien, tomando prestado un poquito en cada lado, asuma un sobreendeudamiento que después lo incentive a quebrar". El método delator se completaría con una norma que obligará a previsionar en su totalidad los créditos que, a pesar de esa advertencia, se otorguen a los morosos.

Entre la vida y los BOCON una jubilada demanda al Gobierno

Agobiada por un cáncer terminal, Encarnación Fernández reclama el pago de la deuda estatal en sus haberes y recurrió a la Corte Interamericana de Derechos Humanos ante "la falta de justicia en el país".

El caso de Encarnación Pilar Fernández se encierra en una pregunta. ¿Es más importante la vida de una mujer o el cumplimiento irrestricto, sin excepciones, de una ley? La batalla judicial entre la jubilada de 64 años, consumida por el cáncer, y la Secretaría de Seguridad Social ha sido planteada en esos términos. Para Roberto Gallardo, el abogado de la anciana, la respuesta correcta se encuentra en la primera opción. Para los funcionarios del organismo estatal, custodios de la ley de consolidación de deudas con los jubilados, en la restante. Dos fallos, el de primera instancia y el de apelación, le dieron la razón a Fernández; pero la Corte Suprema de Justicia entró en acción y la cuestión quedó irresuelta. Ahora el interrogante fue elevado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA.

Encarnación Fernández descubrió que sufría de cáncer en los huesos a los 38 años. Fue maestra y luego directora de escuelas hasta que se jubiló, promediando sus cincuenta, cuando la enfermedad se ramificaba y se hacía incontrolable. En enero del año pasado recibió una notificación de la Secretaría de Seguridad Social del Ministerio de Trabajo en la que se le informaba que el Estado le adeudaba 13.510 pesos por incorrecta liquidación de sus haberes jubilatorios, que le serían entregados en bonos pagaderos a 16 años, en el marco de la ley de consolidación de deudas que creó los BOCON. El 20 de febrero presentó un recurso de amparo solicitando que se le pagara en efectivo "por la necesidad imperiosa de contar con esos fondos en lo inmediato" para hacer frente a los tratamientos médicos (quimioterapia, radiación, etc). El sueldo de la anciana superaba apenas los 400 pesos por mes y su obra social, OSPLAD, cubría sólo un pequeño porcentaje de los gastos.

Alicia Ruiz, titular del juzgado nacional del Trabajo N° 18, falló el 31 de marzo. "Se trata de un caso que presenta particularísimas circunstancias frente al cual no es aceptable la demora (...). Como la propia autora lo señala, están en juego su supervivencia, su propio derecho a vivir y a mejorar su estado de salud", dictaminó al conceder el amparo, y ordenó el pago de la deuda en efectivo en un plazo de 5 días. La Secretaría de Seguridad Social y el procurador general del Trabajo apelaron, argumentando que la resolución judicial "vulnera las facultades legislativas tanto del Congreso de la Nación cuanto del Poder Ejecutivo" que daría lugar a un conflicto institucional. Para esos organismos, el problema de la jubilada podría solucionarse si la mujer cambiara de obra social, afiliándose al PAMI, pero de ninguna manera introduciendo excepciones a una ley encuadrada en el plan de ajuste menemista. La Sala VI de la Cámara Nacional del Trabajo confirmó, el 5 de mayo, la sentencia de primera instancia, desestimando la apelación.

Pero dos recursos extraordinarios ingresaron a la Cámara en julio, donde los funcionarios exigían la intervención de la máxima instancia judicial. La Sala los rechazó. "En ese momento, nosotros pensamos que el tema ya estaba cerrado", recordó Gallardo. Sin embargo, la Corte reclamó el expediente en agosto, después de las quejas de la Secretaría y la Procuración. En octubre, sin ninguna definición por parte del tribunal, el abogado pidió un pronunciamiento urgente; la salud de la anciana empeoraba. Pasaron otros dos meses hasta que, luego de una carta abierta de Encarnación Fernández que tuvo difusión pública, la Corte advirtió sobre un "error formal" en la tramitación de la causa, ya que había faltado una notificación de la Cámara al procurador sobre la desestimación de un recurso, y el caso quedó en suspenso.

El miércoles pasado, ante la paralización del expediente, la jubilada apeló a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En su presentación, consideró que la demora de la Corte "hace que me vea privada de justicia —ya que el recurso de amparo "es un procedimiento rápido, de carácter excepcional"—, viola el Pacto de San José de Costa Rica y el derecho a la vida y a la integridad psicofísica". "El gobierno argentino —dice el documento— prioriza descaradamente la estabilidad del sistema financiero sobre los derechos naturales a la vida y a la salud. Soy esclava del tiempo, y espero que lo entiendan." La Comisión debe ahora decidir si acepta intervenir, y en caso de hacerlo, podrá pedir explicaciones al gobierno argentino. Mientras tanto, la pregunta no ha recibido una respuesta definitiva.

Pascuas infantiles

Cinco mil chicos participarán el domingo próximo de un almuerzo criollo en Luján, en el marco de los programas de ayuda que lleva adelante el Consejo Nacional del Menor y la Familia. El encuentro se realizará en el Instituto Angel de Alvear de esa localidad bonaerense. La actividad se iniciará a las 10 con la celebración de la Pascua cristiana en la que el titular de ese organismo, Atilio Alvarez, repartirá los tradicionales huevos de chocolate a los niños que integran los programas "Pequeños hogares" y "Chicos de la calle".

Cólera sin descanso

Catorce personas contrajeron cólera entre el jueves y el viernes en las provincias de Salta y Chaco, según informó el Ministerio de Salud y Acción Social. Cinco nuevos casos de cólera se detectaron ayer en Salta mientras que otros ocho se declararon en esa provincia el jueves pasado. El otro enfermo es un habitante de la localidad de Sausalito, en el Chaco. Con estos 14 nuevos casos, el total de afectados en lo que va del año ascendió a 1434, de los cuales 23 resultaron fatales. Los enfermos suman 1987 desde que el vibrión apareció en nuestro país en febrero de 1992.



Cada pecador con su Vía Crucis

Para el papa Juan Pablo II, el Viernes Santo transcurrió en el Vaticano. Durante la mañana, como un sacerdote más, confesó a una docena de creyentes, a la tarde ofició el rito de la Pasión del Señor en la basílica de San Pedro y por la noche presidió el tradicional Vía Crucis en el Coliseo de Roma. En otros rincones del mundo, en cambio, las conmemoraciones fueron algo más viscerales: en Filipinas quince penitentes optaron por vivir en sus cuerpos el modo en que Cristo fue crucificado y miles de personas se flagelaron para expiar culpas propias y ajenas; en Colombia 22 fieles pegaron latigazos a sus espaldas, desafiando la prohibición de la Iglesia Católica y de las autoridades civiles y policiales de ese país. En Washington (foto) también hubo procesiones callejeras.

Como desde hace 61 años, ayer se realizó la procesión de los flagelantes del municipio colombiano de Santo Tomás. Con una temperatura de cuarenta grados, 20.000 personas vieron cómo una mujer y 21 hombres —entre ellos el hermano del alcalde— se lastimaron mientras caminaban a lo largo de tres kilómetros en el Caño de las Palomas. La procesión se inició antes del mediodía. Durante cuatro horas los flagelantes se herían y sus lastimaduras eran lavadas con licor y desinfectadas con limón mientras algunos testigos rezaban con tal pasión que llegaban a rugir y otros, en cambio, elegían emborracharse. Uno de los vecinos de Santo Tomás explicó que este tipo de celebración es la única oportunidad que la gente del municipio tiene "para aparecer en televisión y que los periódicos se preocupen por la necesidad de centros de salud, escuelas y mejoras en las carreteras por las que se transportan nuestros productos agrícolas". "Quisiéramos tener otros focos de atracción —agregó—, pero somos un pueblo pobre que debe aprovechar lo que tenemos para sobrevivir".

También con altas temperaturas, en Filipinas —el único país católico de Asia—, quince personas quisieron experimentar la crucifixión de Jesucristo. Un pintor de brocha gorda revivió esa situación por séptima vez, "para agradecer favores personales al Todopoderoso y expiar mis pecados y los de toda la familia".

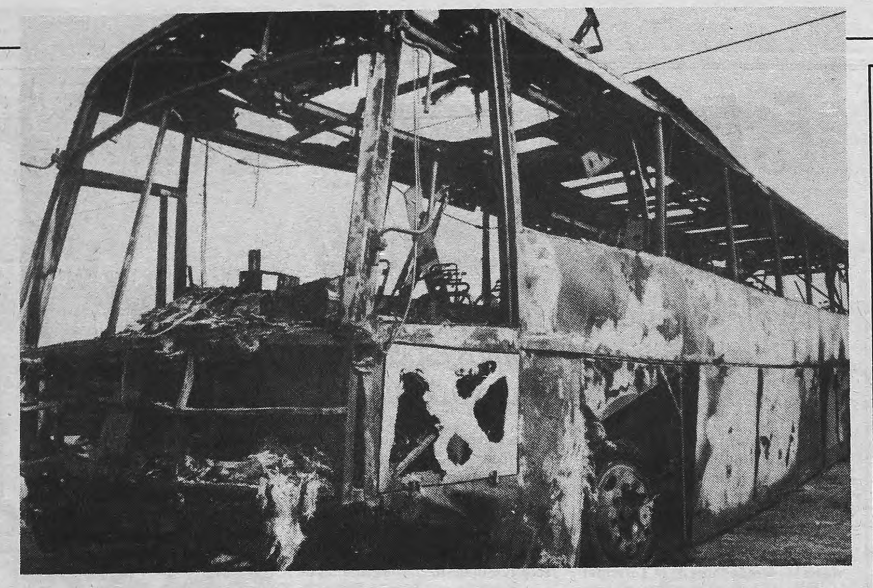
En tanto, uno de los festejos oficiales de la Iglesia Católica se llevó a cabo en la basílica de San Pedro. El predicador de la Casa Pontificia, Rainiero Cantalamessa, expresó en su sermón que en la actualidad Jesús de Nazaret sigue siendo centro de un juicio: "Filósofos, historiadores, cineastas, estudiantes de teología; todos se sienten autorizados a enjuiciar y representar su persona, su doctrina, sus reivindicaciones y su Iglesia".





El fuego se adueñó en segundos del colectivo y lo convirtió en cenizas.

Un calentador a garrafa fue el desencadenante de las llamas.



Siete integrantes de una familia fallecieron a causa del estallido de una garrafa que incendió el colectivo en el que viajaban.

ACCIDENTE EN LA RUTA 63

Atrapados entre las llamas

Como en la Semana Santa del año pasado, una ruta que comunica la Capital Federal con la costa atlántica volvió a ser escenario de una tragedia. En el kilómetro 16 de la ruta 63, en la localidad bonaerense de Dolores, siete personas de una misma familia murieron ayer carbonizadas mientras que otras tres permanecían internadas en estado grave al estallar una garrafa en el interior del micro que los transportaba.

Celin Amat y su hijo Félix trabajaban como choferes del interno 149 de la línea de colectivos 242 perteneciente a la empresa La Cabaña, que cubre el recorrido entre San Justo y Morón. Como en la mayoría de los fines de semana largos, Amat les propuso a algunos parientes cercanos pasar esta Semana Santa en su casa de Santa Teresita, con la excusa de aprovechar ese viaje para ablandar el motor de su flamante Mercedes Benz 1114.

La propuesta tuvo buena repercusión y cerca de las 6.30 de la madrugada de ayer todos se juntaron en su casa, ubicada en la calle Amambay 1627 de Rafael Castillo, al oeste del conurbano bonaerense. Subieron los bultos, se acomodaron en el colectivo y partieron en busca del mar. María Eugenia y Javier Amat, de 6 y 9 años respectivamente, se recostaron en un colchón junto a Soledad Jerez, también de 6 años, para seguir con los sueños interrumpidos. En tanto, los más grandes —siete en total— prepararon el mate para superar el frío de la mañana y disfrutar del viaje.

Pero en la ruta todo era complicado, cientos de autos, micros y camiones pretendían, en forma desesperada, llegar a alguna playa de la costa atlántica. Cuando asomaron los primeros rayos del sol, los tres chicos se despertaron y reclamaron su desayuno. En ese momento se inició lo que terminó en una tragedia.

Cerca de las 9, María Angélica Martínez de Ibarra, de 50 años, puso a calentar la leche en un anafe alimentado por una garrafa de diez kilos pero el regulador se desprendió cuando Amat hizo un brusca maniobra al salir a la banquina. La manguera se transformó en un soplete y su llamarada comenzó a consumir todo lo que encontró en su camino.

La desesperación cubrió el rostro de los diez pasajeros. De inmediato, el chofer detuvo el micro a un costado del camino para intentar apagar el fuego pero en segundos las llamas alcanzaron el colchón donde durmieron los niños, luego se apoderaron de la ropa y en pocos minutos terminaron por consumir todo lo que había en el vehículo.

Siete personas, entre ellas los tres chicos, quedaron atrapadas por las llamas y murieron carbonizadas. Los turistas que pasaban por el lugar se detuvieron para escuchar con impotencia cómo los gritos se desparramaban por el campo. A los pocos minutos, una ambulancia llegó al lugar para trasladar hasta el hospital San Pedro de Dolores a Félix Amat, de 30 años, César Juan Ibarra y María Angélica Martínez de Ibarra, ambos de 50 años. Los únicos sobrevivientes resultaron con quemaduras de primer y tercer grado.

Desde la sala de terapia intensiva, la única mujer que logró escapar del fuego relató a la policía que "en segundos me vi rodeada por las llamas pero alcancé a salir por la parte trasera". Sin poder recuperarse de la tragedia, Martínez de Ibarra no pudo explicar qué ocurrió exactamente en el micro. "Sólo sentí un fuerte olor a gas y de pronto el colchón comenzó a prenderse fuego y nada pudimos hacer", dijo la mujer. Para resumir la escena de terror, César Ibarra contó: "Sólo atiné a romper los vidrios pero no podíamos sacar la garrafa porque era un soplete encendido continuo. Alcancé a sacar a mi señora y los demás quedaron adentro".

La carrocería del colectivo quedó tirada a un costado de la ruta como una síntesis de lo que ocurre en los caminos argentinos, aunque en esta tragedia las causas no estarían vinculadas con un exceso de velocidad sino con una garrafa de 10 kilos, cuyo traslado en vehículos de pasajeros está prohibido. Como consecuencia del accidente fallecieron Celin Amat, de 56 años; María de Amat, de 56; Sandra Amat, de 19; Alicia Beatriz Ibarra, de 30; María Eugenia Amat, de 6; Javier Amat, de 9; y Soledad Jerez, de 6.

Al incendiarse el micro, la documentación de las diez personas quedó destruida pero la lista de las víctimas pudo ser conformada por el testimonio de los sobrevivientes. No obstante, los cadáveres calcinados, que permanecían en la morgue del hospital de Dolores, aún no fueron identificados.

En las primeras horas de la tarde, los tres sobrevivientes fueron trasladados en avión hasta el aeroparque metropolitano, donde una ambulancia los llevó hasta el hospital San Martín de La Plata. Un grupo de profesionales de ciencia y técnicas criminalísticas de la policía bonaerense se trasladó a Dolores para realizar los peritajes correspondientes. En tanto, el juez en lo correccional José Luis Macchi se hizo cargo de las investigaciones.

MUERTE DE BEBES EN CONCORDIA

Irregularidades en un hospital

Los pobladores de Concordia realizarán el martes próximo una marcha de protesta hacia la Municipalidad local para reclamar a las autoridades el esclarecimiento de la muerte de dos bebés mellizos ocurrida días atrás en medio de una confusa situación. Los recién nacidos estaban internados en el hospital público Felipe Heras pero por la falta de oxígeno debieron ser derivados a sanatorios privados donde finalmente fallecieron. Un legislador de la provincia aseguró que existe un "virus intrahospitalario" en el nosocomio, denuncia que fue avalada por el jefe de pediatría del hospital.

Uno de los bebés falleció el martes pasado y el otro al día siguiente. En el primer caso el informe médico consignó una insuficiencia respiratoria, mientras que la segunda muerte fue atribuida a una hemorragia pulmonar. Según el director del hospital, los bebés habían sido evacuados de urgencia de la sala de neonatología por falta de oxígeno, pero surgieron dudas al respecto cuando el diputado provincial Eduardo Taubas denunció la existencia de una bacteria dentro del nosocomio, que sería responsable de la muerte de varios bebés en la sala de pediatría. El titular de ese servicio en el hospital, Pedro Beñatena, confirmó que la bacteria es del tipo salmonella, y reveló que un niño ya falleció por esta causa, mientras que otros tres se encuentran aislados en el hospital "afectados por salmonelosis".

El juez que interviene en la causa allanó ayer una de las clínicas privadas y además secuestró el libro de nacimientos del hospital, en el marco de la investigación judicial. Por su parte, el senador provincial Juan Cresto se presentó en el Felipe Heras y comprobó que entre los tubos de oxígeno vacíos había doce que estaban llenos, aunque sin precinto, lo que evitó que otros dos bebés fueran trasladados.

Mientras toda la población se pregunta cómo es posible que falte oxígeno en un organismo sanitario, la empresa AGA Argentina —encargada de proveer oxígeno al nosocomio— emitió un comunicado en el que niega que alguna vez haya faltado ese elemento en el hospital.

Basura de más

El concejal radical Carlos Louzán denunció que en el parque zoofitogeográfico de Villa Soldati, ubicado en las cercanías del Parque de la Ciudad, "se tira basura en forma indiscriminada" ya que "ingresan diariamente 500 volquetes en forma ilegal sin ningún tipo de control". El edil afirmó haber comprobado personalmente el hecho "en dos visitas" que realizó al lugar con vecinos y adjudicó la responsabilidad del mismo a la Subsecretaría de Medio Ambiente de la Municipalidad, a la cual pertenece el parque. "Son empresas particulares que tienen que llevar la basura al Cinturón Ecológico pero no lo hacen porque el costo de arrojarla en el parque es menor. Por cada camión se paga cerca de cinco pesos", señaló.

Línea antivirus

La principal duda de la gente acerca del SIDA está relacionada con las formas de contagio (40 por ciento), en segundo lugar con los tipos de análisis que hay para determinar la existencia del virus (25 por ciento), el tercer puesto lo ocupan las preguntas sobre el sexo oral (20 por ciento) y, el cuarto, el uso del preservativo (12 por ciento). Estos datos forman parte del informe que realizó la Fundación Coinsida a quince días de haber inaugurado la Línea Uno, una línea telefónica destinada a la información acerca del HIV. Coinsida indica que, de los llamados efectuados, en relación con el tema del sexo se registró una presencia del 48,5 por ciento de mujeres y 51,5 por ciento de varones. Respecto de las dudas sobre el SIDA, las personas más interesadas en evacuarlas son las mayores de 45 años (19 por ciento), seguidas por un 18 por ciento de menores de 21 años y otro 18 por ciento de gente de 22 a 27 años. A través de la Línea Uno se suministra información sobre prevención y aspectos legales, la eventual derivación al servicio de conserjería y orientación de la fundación y la posibilidad de recomendar al interesado distintas organizaciones no gubernamentales referidas a otros aspectos del mismo tema. En Semana Santa, la Línea Uno trabaja como siempre; es decir, se puede llamar al 383-2788 de lunes a domingo de 12 a 24 horas.

Joven desaparecido

Luego de cinco meses, los familiares de Walter Brítez, de 24 años, junto con el Foro Multisectorial por la Justicia, reclamaron ayer desde Corriente por la aparición del joven. Brítez fue visto por última vez el 9 de noviembre del año pasado en la salita de primeros auxilios Pueblito Buenos Aires, en donde trabajaba como sereno. El joven desapareció junto con su motocicleta, que después apareció en poder de un policía correntino a quien no pudieron identificar.

Menem los dejó libres

Siete internos del Servicio Penitenciario Federal recibieron una conmutación de pena de parte del presidente Carlos Menem. Los beneficiados son: Trinidad Valdebenito, Eugenia González Carrasco, Héctor Medina, Washington Tamburelli, Mercedes Layza, Haydée Sotomayor y Clarisa Rojas Cortés. En los fundamentos del decreto —que se publicará el martes próximo en el Boletín Oficial— se indica que los beneficios han sido otorgados en base al proceso de readaptación demostrado por los nombrados y ante la opinión favorable del organismo penitenciario. El ministro de Justicia, Jorge Maiorano, informó que el Gobierno continúa evaluando otras conmutaciones de penas.

Peligros diet

El juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos aseguró que se van a tomar muestras de todas las marcas de adelgazantes que se estén comercializando en la provincia de Buenos Aires, a raíz de que su juzgado detectó días atrás irregularidades en las ampollas bebibles "Centella Plus". El magistrado se mostró "sorprendido" porque ninguna autoridad judicial con competencia en Capital Federal hubiera investigado al laboratorio Sigma, que elabora el producto. "Mi jurisdicción no se puede extender a la Capital y además el producto ya fue distribuido en todo el país", sostuvo Llermanos.

Todo es cuestión de hacer cuentas

Irwin Tenenbaum, uno de los abogados de Woody Allen, aseguró que Mia Farrow ofreció retirar los cargos de abuso sexual y la pugna por la custodia de los hijos de ambos a cambio de dinero. Tenenbaum precisó que el arreglo le fue propuesto por los defensores de Farrow en agosto del año pasado, poco tiempo después de que la actriz acusara a su ex compañero de haber abusado de una de sus niñas, Dylan, y que se habló de "una suma de siete u ocho millones de dólares". Las declaraciones del defensor de Allen se conocieron ayer, durante el proceso que enfrenta a Farrow y a Allen, ante un juez de Nueva York, por la custodia de los tres hijos de la pareja, Moshe, Dylan y Satchel.

Estafan a peruanos con el mito argentino

Con presuntas ofertas de empleo gestadas en Lima, unos 400 peruanos esperan en Retiro que alguien se haga cargo de sus vidas.

Maltrechos, hambrientos, desilusionados, unos 400 peruanos que llegaron a Buenos Aires con la promesa de "trabajo y prosperidad económica en los Estados Unidos de Latinoamérica", mastican su bronca mientras sobreviven a la intemperie en los alrededores de la Terminal de Omnibus de Retiro. Muchos de ellos pagaron 450 dólares y fueron estafados por una supuesta agencia laboral que les había garantizado un empleo no bien pusieran los pies en la Argentina. Otros viajaron por su cuenta y riesgo, alentados en Lima por la propaganda en los medios de comunicación o el "boca en boca" que les aseguraba que aquí encontrarían "un país del Primer Mundo con miles de puestos de trabajo" disponibles. "La realidad que descubrieron es muy distinta. Por eso piden alguna posibilidad de vivienda y que se les permita la residencia con una amnistía similar a la de los inmigrantes de los países limítrofes". La que habla es la hermana Elizabeth Lasquera, de la Tercera Orden Franciscana, quien de paso por Buenos Aires —cumple su misión pastoral en Puerto Montt, Chile— se interesó del problema y solicitó la intervención de la entidad cristiana Migraciones Católicas. Hasta ahora, ni la embajada peruana ni las autoridades argentinas dieron respuesta alguna y la gente sigue en la calle, sin reunir siquiera el dinero necesario para emprender el viaje de regreso.

Un número indeterminado de peruanos llegó al país siguiendo el consejo de un aviso publicitario que apareció a principios de año en el diario *El Comercio* de Lima. Una mujer, identificada como Celia Quiñones, con la que se entrevistaron en la capital peruana, les habló maravillas de la situación argentina. Después de llenar un formulario con sus datos y pretensiones pagaron una suma fija de 450 dólares. A cambio se les prometió un empleo fijo. Una vez en Buenos Aires, con la constancia de lo abonado en Lima, los viajeros debían hablar con un tal Francisco Rojas. Este resultó ser un comerciante que tiene su negocio de cotillón en Salta 1392, en Constitución.

Ninguno de los que pagaron tuvo su puesto de trabajo. Rojas, al ser entrevistado por el Canal 13 de televisión, negó toda vinculación con la estafa. Se limitó a decir que lo único que conocía sobre esta historia lo supo a través de una mujer, hermana de Celia Quiñones, que residiría en la ciudad de La Plata. Sin embargo, en el comprobante que tienen en su poder los engañados aparece mencionado, sin lugar a equívocos, el nombre completo de Rojas y su dirección. Supuestos representantes de la agencia laboral requirieron a los interesados un nuevo pago, de 180 dólares, no bien llegaron a Retiro. La mayoría se negó a hacerlo, aun cuando se les dijo que eso significaba perder el depósito de 450 dólares. La hermana Lasquera informó a **Página/12** que algunos están trabajando "pero consiguieron el empleo por sus propios medios".

—Usted habrá estado alguna vez en Lima. ¿Cómo fue tratado?

—Bien, muy bien.

—En Buenos Aires a nosotros nos tratan mal, muy mal.

José, de 45 años, dejó a su esposa y a sus cinco hijos en Lima para tentar suerte en la Argentina. Se ha recibido en Alemania como técnico en reparación de barcos pesqueros. "Para la policía somos carteristas, rateros, delincuentes. Nos echan de todos lados, nos llevan presos por cualquier cosa". Roberto, de 44 años, acota como si fuera un requisito: "No somos ladrones". Y muestra con tristeza el certificado que en junio de 1983 le entregó el entonces embajador argentino en Lima, Luis Sánchez Moreno, por haber sido voluntario para defender la bandera azul y blanca en las Malvinas. "¿Tanto querer a la Argentina para esto?", se pregunta.

En el hotel "diez mil estrellas" —ironiza la hermana Lasquera mientras mira hacia el cielo— de la Terminal de Retiro, las historias se entrecruzan. Renato Campos, 20 años, se vino desde la provincia de Ica, al sur de Lima. Trató de entrar por Mendoza, pero lo hicieron bajar del micro junto con otros 20 compatriotas. Tuvo que recorrer la frontera hasta San Carlos de Bariloche para poder pisar suelo argentino. Llegó sin un dólar a Buenos Aires "sólo para comprobar que hay discriminación racial con nosotros". "Estamos peor que en Lima", afirmó Iván Martínez, 29 años, soltero. Y eso que allá sólo pueden aspirar a un sueldo de 50 dólares "cuando la vida es más cara que acá". Vinieron ilusionados con sueldos de apenas 300 o 400 dólares, pero comprobaron que "nadie nos da trabajo si no tenemos el DNI". Muchos quieren volverse porque, como dice José, "para pasarla mal acá, solos, en la calle, mejor pasarla mal allá en casa, con la familia". La policía los desalojó de un edificio en construcción que habían ocupado. El esqueleto de cemento está frente a la terminal y pertenece a la Fuerza Aérea. Mientras ellos se quieren volver, entre hoy y el lunes llegarán otros ocho micros de las empresas El Ormeño y El Rápido trayendo más peruanos que quieren entrar en el Primer Mundo.

Un aviso en los diarios los convocaba a un país "del Primer Mundo".
"Pagamos 450 dólares por la inscripción y era todo mentira."

Ilusión de inmigrantes

El caso de los inmigrantes peruanos está a medio camino entre la explosión de rumanos que quieren radicarse en la Argentina y la fábula sin moraleja del millón de jubilados japoneses que iban a llegar al país en el marco de una operación con fuerte olor a estafa.

En enero pasado, el canciller Guido Di Tella ratificó en Hungría que el gobierno argentino estaba dispuesto a recibir inmigrantes de Europa oriental. Después se precisó que podrían abrirse las puertas a 100.000 rusos y 11.000 rumanos. En Bucarest, la embajada argentina fue copada en marzo pasado por tres mil rumanos ansiosos de un futuro mejor.

Un año antes, en Buenos Aires, una ignota Fundación Vida en la Naturaleza anunció la llegada de más de un millón de jubilados japoneses que vendrían al país a pasar los últimos años de su vida. El proyecto se planteó como un buen negocio para los municipios provinciales que recibieran a los inmigrantes, pero el lado oscuro quedó a la luz cuando detrás de la iniciativa apareció el nombre de José Luis Cora, procesado en mil y una estafas.

Búsqueda de secuestradores rosarinos

La policía santafesina busca intensamente a las personas que secuestraron el miércoles pasado en Rosario a la esposa del titular de la Unidad Regional III con asiento en Las Rosas, quien fue liberada una hora y media después. En ese lapso, los secuestradores amenazaron de muerte a la mujer y le enviaron un mensaje a su esposo en el que le advierten que "deje de perseguir a los piratas del asfalto y a las prostitutas". Por orden de la jefatura provincial, esa dependencia intensificó los procedimientos en las rutas y allanó varios locales donde se practica la prostitución.

En la tarde del miércoles, la esposa del comisario mayor Stange caminaba por Laprida y al llegar al cruce con 3 de Febrero, una mujer que conducía un Peugeot 505 blanco se detuvo a su lado con la excusa de consultar una dirección. Al acercarse, la esposa del oficial fue encañonada y obligada a subir al vehículo.

Mientras recorrían distintas zonas de Rosario, la mujer le robó a su víctima 750 pesos y otros valores personales. Posteriormente la amenazó de muerte y le advirtió que su marido "se deje de joder a los piratas del asfalto y a las prostitutas". La señora fue liberada en la intersección de San Juan y Belgrano.

La oficialidad de Rosario no realizó ningún tipo de declaración en torno de las investigaciones que lleva a cabo el juzgado de instrucción de la octava nominación de esa ciudad, a cargo de Juan José Paso.

Fuentes policiales confirmaron que por orden de la jefatura provincial "se intensificaron los procedimientos contra la piratería del asfalto" y contra una de las actividades ilegales más desarrolladas en el departamento Belgrano: la prostitución. Un oficial aseguró que "una enorme cantidad de locales donde se practica la prostitución se encuentran ubicados a la vera de la Ruta 9".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréżcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MILES DE USUARIOS INCOMUNICADOS

Telecom no tiene tono



Ricardo Ballesté

Treinta técnicos trabajaban ayer en Munro.
Durante dos días, miles de teléfonos se quedaron sin tono.

Miles de usuarios de la empresa Telecom pertenecientes al Gran Buenos Aires no pudieron comunicarse con la Capital Federal entre el jueves y el viernes, como consecuencia de una falla en la central de interconexión de Munro, cuyo servicio comenzaba a normalizarse en la noche de ayer. Durante los dos días que duró el desperfecto causado por un corte de electricidad, la firma de origen franco-italiano mantuvo total hermetismo y no brindó ninguna comunicación oficial sobre el tema, a pesar de la magnitud del problema, que se vio reflejada por el número de técnicos que fueron convocados a trabajar de urgencia durante el feriado en el edificio de Posadas y Vélez Sársfield: más de treinta. Luego de intentar infructuosamente dialogar con alguna autoridad de Telecom, *Página/12* fue atendido por el gerente del Area Suburbano Noroeste, Hugo Méndez, quien estuvo a cargo de la supervisión de la reparación. Sin embargo, Méndez no supo contestar a qué cantidad de clientes había afectado la falla ni a qué centrales. "Si quieren una información oficial de esto tienen que llamar el lunes", respondió.

"A raíz de un corte de energía eléctrico de Edenor de 5 minutos de duración, entre las 0.33 y las 0.38 del jueves, se produjeron inconvenientes de comunicación entre suburbios y la Capital Federal. En este momento está todo el servicio restablecido normalmente", respondió Méndez a este diario en la puerta de la central de Munro, poco antes de las 20. Antes **Página/12** había intentado comunicarse con Prensa y Difusión de Telecom, pero no encontró a nadie más que a personal de vigilancia con orden de no brindar información sobre el desperfecto. En la central de Munro un cartel escrito a mano informaba escuetamente a los usuarios: "Los problemas de teléfonos no son de líneas en particular, es *general*, y se normalizarán en cuanto sea posible. Sepan disculpar".

Varios técnicos que habían sido llamados a sus casas de urgencia para sumarse a la reparación del desperfecto, al retirarse del edificio de Posadas evitaron dar precisiones sobre el arreglo, también invocando órdenes superiores.

Tras una guardia de más de dos horas, Méndez accedió a informar a este diario sobre la falla que incomunicó a medio Gran Buenos Aires.

—*¿A qué cantidad de usuarios afectó el problema?*

—Depende de la cantidad que intentó comunicarse.

—*¿El desperfecto afectó a todos los partidos del conurbano con Telecom?*

—No. Fue al azar.

—*¿La empresa hizo alguna evaluación del problema, teniendo en cuenta la magnitud del problema?*

—No fue tan grande.

—*Pero entre el jueves y el viernes quedaron incomunicados miles de clientes de Telecom.*

—Pero no afectó a todas las centrales igual.

—*¿Cuáles fueron las centrales afectadas?*

—Y, no sé.

—*¿Usted no sabe?*

—Es que es muy reciente. Ahora lo que se hizo fue tratar de restablecer el servicio lo más rápido posible. Si ustedes quieren una información oficial de esto tienen que llamar el lunes.

—*¿Por qué no se comunicó a los usuarios cuál había sido el inconveniente?*

—Porque no se vislumbraba la gravedad del problema.

—*Llama la atención el hermetismo con que la empresa manejó el tema.*

—Es que nadie preguntó.

Para Yeltsin "el mundo temblará" si pierde

Tras ver su posible futuro en Mordovia, una autonomía rusa donde el presidente fue destituido por el Parlamento, Yeltsin advirtió que si pierde el referéndum llegará "el extremismo".



Boris Yeltsin tiene pocas posibilidades de triunfar en el referéndum.
Jasbulatov acusa al Ejecutivo de ser un "Rasputín colectivo".

Una especie de ensayo general de derrocamiento de Boris Yeltsin comenzó a desarrollarse el jueves en Mordovia, una autonomía de Rusia central donde un Parlamento dominado por conservadores destituyó al presidente reformista Vassily Gusliannikov. Yeltsin, cuya situación en Rusia es análoga a la de Gusliannikov —hasta tal punto que ambos son presidentes elegidos por voto popular y enfrentados a un Poder Legislativo dominado por la ex Nomenklatura comunista— firmó inmediatamente un decreto donde se pide al presidente y al Parlamento de Mordovia congelar la disputa hasta que la Justicia determine la constitucionalidad de la medida del Congreso, y Gusliannikov pidió ayer que al referéndum general del 25 de abril sobre la confianza a Yeltsin se agregue en su autonomía una pregunta sobre la confianza en su persona. El recrudecimiento de la lucha por el poder se registró también en el tono exaltado de las declaraciones de los principales antagonistas en Moscú: Ruslan Jasbulatov, titular del Parlamento, dijo que el Poder Ejecutivo constituía "un Rasputín colectivo", mientras Yeltsin aseguraba que "el mundo temblará" si pierde el referéndum del 25, ya que "si no hay presidente, el poder lo tomarán las fuerzas más extremistas".

A pesar de los ribetes farsescos de la situación, el virtual golpe de Estado parlamentario en Mordovia fue tomado muy en serio en Moscú, donde Yeltsin ordenó el viaje inmediato del vicepremier Serguei Shajrai a la agitada autonomía. Sin embargo, la presencia de Shajrai en el Parlamento mordovio no impresionó demasiado a los diputados, que pedían a gritos a Gusliannikov que abandonara su lugar en el Presidium, ya que no le correspondía ocuparlo. Shajrai advirtió a los parlamentarios que ni el presidente ni el gobierno de Rusia "permanecerán de brazos cruzados" ante la situación, mientras Gusliannikov aseguraba que "existe una estrecha relación entre el presidente del Parlamento mordovio, Nikolai Biriukov, y el líder del Legislativo ruso, Ruslan Jasbulatov". Mientras tanto, Piotr Filipov, miembro del Consejo Presidencial ruso, denunció que lo ocurrido en Mordovia se hizo "con el conocimiento y bajo el control férreo de Ruslan Jasbulatov", y señaló como indicio probatorio que en Saransk, capital de la autonomía, se encuentran destacados representantes de los conservadores rusos, como los líderes comunistas Serguei Baburin y Vladimir Isakov. Ciertamente, el estilo del golpe mordovio tiene la impronta de Jasbulatov: primero, los diputados enmendaron su Constitución para permitir la anulación de la figura del presidente —del mismo modo que en Rusia Jasbulatov quitó todo poder real a Yeltsin mediante sucesivas enmiendas de la Carta Magna—, después lo destituyeron y establecieron que la máxima figura del Estado es el primer ministro, aunque supeditado al Parlamento, y por último se encargó la verificación de la constitucionalidad de la medida a una Corte Constitucional que recién fue fundada en la mañana de ayer. El truco es que esa corte fue designada y votada por los miembros del Parlamento mordovio, lo que no deja dudas sobre la dirección en que se inclinará su fallo.

La atención concedida por Yeltsin a Mordovia no es accidental, ya que entre los planes de acción explicitados por el presidente ruso está el de usar al Consejo de la Federación Rusa —integrado por los líderes de las diversas repúblicas, regiones y autonomías— como eventual contrapeso contra el Parlamento en caso de perder el referéndum: "El CF debería asumir todo el poder en el país para reemplazar a los órganos ilegítimos de poder, y es el que debe convocar a elecciones presidenciales y legislativas anticipadas". El recurso tiene matices gorbachovianos: ya Mijail Gorbachov intentó dar mayor autonomía a las repúblicas soviéticas como forma de contrapesar a sus propios conservadores, plebiscitando un Tratado de la Unión donde la idea de conservación de la URSS ganó abrumadoramente sólo nueve meses antes de que la ex superpotencia estallara en pedazos. La situación de Yeltsin es aún peor: el referéndum del 25 de abril es muy difícil de ganar —por la cantidad de votos requerida y las preguntas que se formulan—, e incluso en caso de triunfar no implicará el cambio constitucional que restituiría al presidente el poder perdido.

Vuelve a crecer la tensión en Armenia

Armenia y Azerbaiján no llegaron a ningún acuerdo para un cese del fuego que debía entrar en vigor ayer al mediodía local en la disputada región de Nogorno-Karabaj, enclave con mayoría armenio-cristiana incluido en territorio azerí, que lucha por la independencia y por unirse a Armenia. La guerra entre Armenia y Azerbaiján prosigue desde hace al menos cuatro años, y fue uno de los primeros focos de crisis que inició la descomposición de la Unión Soviética.

El Ministerio de Defensa azerí dijo que unidades militares armenias lanzaron ayer una nueva ofensiva contra la localidad azerí de Fishuli, situada cerca de Nogorno-Karabaj, que fue sometida durante la mañana a un masivo lanzamiento de misiles Grad. Anteayer, el presidente azerí Abulfaz Elchibei visitó la localidad, y hablando con los refugiados que escaparon de Kelbazdar, ocupada la semana pasada por los armenios, dijo que la ofensiva contra su república aumenta simultáneamente con el avance de Azerbaiján hacia la "independencia real". Mientras tanto, un vocero de la presidencia armenia dijo que el presidente ruso Boris Yeltsin había ofrecido su mediación a los dos países, negó que se hubiera acordado un alto el fuego —como se informó en la noche del jueves—.

EE.UU. BOMBARDEA IRAK

LA HIJA DE LAS BATALLAS

Tres cazas norteamericanos lanzaron ayer bombas de fragmentación en el norte de Irak en respuesta a disparos de las baterías antiaéreas iraquíes, en el primer incidente desde la escalada que marcó el final del gobierno de George Bush. Bagdad, sin embargo, afirma que sus baterías no dispararon y que sus soldados cuando pasaron los aviones "estaban almorzando".



Soldados en el portaaviones norteamericano que patrulla la zona. AFP

Estados Unidos afirma que hará respetar las resoluciones de la ONU sobre las zonas de exclusión en Irak.

El gobierno de Estados Unidos amenazó a Irak con represalías a raíz de un confuso incidente que se produjo ayer en la zona norte del país árabe, donde se habría registrado un intercambio de disparos entre las baterías antiaéreas y una cuadrilla de aviones norteamericanos. Según la versión norteamericana, las baterías antiaéreas dispararon contra un grupo de reconocimiento compuesto por tres cazas F-16 y un Phantom F4B, que respondieron el fuego con bombas de fragmentación. Sin embargo, los iraquíes aseguran que cuando pasaron los aviones sus soldados "se encontraban almorzando" y que jamás dispararon.

"Sólo Irak será considerado responsable de las serias consecuencias de su falta de respeto hacia sus obligaciones", declaró ayer el vocero del Departamento de Estado norteamericano Richard Boucher, al comentar el incidente producido horas antes al norte del paralelo 32, en la zona de exclusión impuesta por Estados Unidos al término de la guerra del Golfo Pérsico. El portavoz agregó que los miembros de la coalición "siguen decididos a hacer respetar todas las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y las diferentes medidas tomada para su aplicación" y aclaró que los aviones que participaron del choque de ayer habían regresado a su base normalmente.

Esta fue la primera escaramuza con participación estadounidense, luego del 23 de enero cuando otros tres aparatos norteamericanos fueron atacados por la artillería iraquí. En Washington el gobierno denunció que ayer a las 13.05 sus cuatro aparatos, tres cazas y uno de reconocimiento, debieron defenderse de una nueva agresión de los artilleros iraquíes, a quienes respondieron con bombas de fragmentación.

Luego del choque armado los aparatos regresaron a su base "sin daños", según Boucher, quien enfatizó que su gobierno haría el máximo esfuerzo para lograr que se cumplan las resoluciones de la ONU sobre Irak. A finales de diciembre último, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña acusaron a Irak de haber desplegado baterías antiaéreas en las zonas de exclusión —creadas por los aliados para proteger a las minorías dentro de Irak— lo que desencadenó una nueva crisis entre Bagdad y Washington.

Por su parte el Ministerio de Exterior iraquí emitió un comunicado en el que rechaza la versión norteamericana y asegura que sus baterías nunca efectuaron disparos. Citado por la televisión iraquí, el general Abdel Jawad Yanub, gobernador de Ninive declaró que "la defensa antiaérea no estaba en posición de tiro" cuando pasaron los aviones norteamericanos y aseguró que "la acción provocadora de los aparatos agresores se produjo en momentos en que los combatientes iraquíes se encontraban almorzando", al tiempo que indicó que un soldado había resultado herido.

Por otra parte, ayer llegó a Bagdad un grupo de técnicos de la ONU especializados en armas químicas para proseguir la inspección de los arsenales iraquíes. El equipo, integrado por 14 personas al mando del ruso Igor Mitrokhin fue enviado en cumplimiento de la resolución 687 de la ONU, que dispone la destrucción de las armas atómicas, químicas y biológicas de la nación perdedora de la guerra del Golfo.

DISTURBIOS EN FRANCIA

Policías de gatillo fácil

Una cadena de atropellos cometidos por la policía francesa en los últimos días tiene al país conmocionado. La tensión se mantenía ayer tanto en París como en Wattrelos, localidad del norte del país, donde la noche del jueves hubo fuertes enfrentamientos entre fuerzas especiales de la policía y grupos de jóvenes que protestaban contra la represión.

En París, los incidentes —que dejaron decenas de heridos y 30 detenidos— se produjeron por segundo día consecutivo frente a la comisaría en la que un policía mató el martes a sangre fría a un joven zaireño de 17 años, Makome M'Bole, quien se encontraba detenido acusado de robar en un almacén.

En Wattrelos los incidentes se produjeron durante una similar manifestación de protesta frente a la comisaría local, donde el miércoles un magrebí de 17 años, Rachid Ardjouni, fue gravemente herido en la cabeza por un policía que le disparó durante un interrogatorio.

La ola de violencia se inició el domingo en Chambery, al sudeste del país, cuando un obrero francés de 18 años, Eric Simonte, fue muerto también por un policía tras ser detenido mientras robaba las ruedas de un automóvil.

La "serie negra" continuó el miércoles en la ciudad de Arcachon, al sur del país, con la muerte en un cuartel de policía del francés de origen marroquí Pascal Tais, de 32 años, quien fue detenido en la víspera por "ebriedad pública y manifiesta". Tais, quien contrajo SIDA en 1984 durante una operación quirúrgica y posteriormente se hizo toxicómano, "estuvo gritando toda la noche tras la paliza que nos dieron durante un interrogatorio, pero la policía lo trató como un perro y dejó que se muriera", denunció su esposa, Veronique Tais, internada en un hospital de Arcachon con diversas heridas.

La ola de violencia policial coincidió con la asunción como nuevo ministro del Interior del líder derechista Charles Pasqua, quien se vio envuelto en similares polémicas por actuaciones de la policía cuando ejerció el mismo cargo entre 1986 y 1988. A comienzos de la semana, Pasqua, nacionalista y defensor de "mano dura" contra los inmigrantes, ordenó severos operativos de control de identidad de extranjeros en diversos barrios de París.

Sin embargo, en el contexto de la tormenta política que enfrenta en su primera semana de funciones por estos hechos, Pasqua anunció sanciones contra los policías implicados. Además de suspender en sus funciones a un comisario policial de París y a otros tres agentes directamente implicados en los hechos, Pasqua dijo que podría haber otros castigos y advirtió a la policía que "toda falta grave será sancionada". En el caso de la muerte de Makome, al inspector policial Pascal Compain, quien dijo haber sacado su arma "para asustarlo", se le abrió una investigación "por homicidio voluntario".

Entre otras cosas, se estableció que Makome debió haber quedado en libertad a mediodía del martes por orden judicial, pero fue mantenido ilegalmente en la comisaría hasta las cuatro de la tarde de ese mismo día, cuando murió por el disparo del policía. La atmósfera ayer estaba particularmente caldeada, en particular en París y el norte del país, y no se descartaba que prosiguieran las manifestaciones de protesta, que durante la noche del jueves dejaron autos quemados y locales destruidos.

La OTAN patrulla Bosnia

Los 16 países de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) decidieron comenzar el lunes a las 12 GMT las patrullas aéreas para garantizar el respeto de la prohibición de vuelos miliares en Bosnia-Herzegovina. Unos 70 aviones de Estados Unidos, Francia, Holanda y Gran Bretaña —países miembros de la Alianza Atlántica— participarán desde bases italianas en esta operación, durante la cual podrían derribar aparatos que violen la prohibición de vuelos en Bosnia, decretada por la ONU en octubre y transgredida desde entonces en unas 500 ocasiones, sobre todo por los serbios.

La acción representa un paso más en la implicación militar de Occidente en los conflictos de la antigua Yugoslavia y un elemento más de presión sobre Belgrado y las diferentes milicias secesionistas serbias. En el plano de las cuestiones de seguridad europea, representa además una importante novedad simbólica y material, debido a la participación de Alemania y a la definición de una misión para la OTAN diferente de la que originó en 1949 su creación, la contención de la amenaza de la extinta Unión Soviética.

Turquía, miembro de la OTAN, propuso suministrar aviones para la operación, pero los funcionarios de la sede de la Alianza en Bruselas se muestran poco dispuestos a implicar en Bosnia a un país musulmán y antigua potencia dominante de los Balcanes. El Tribunal Constitucional alemán autorizó el jueves la participación de Alemania en la operación, con la presencia de unos 150 militares alemanes a bordo de los 18 aviones radar AWACS de la OTAN, que vigilarán el sector y guiarán a las patrullas aéreas.

Los Angeles más nerviosos

Nadie sabe qué puede pasar cuando acabe el juicio de los cuatro policías blancos acusados de apalear al ciudadano negro Rodney King, pero la ciudad de Los Angeles ya se prepara para afrontar cualquier eventualidad. A medida que se acerca la hora del veredicto los nervios se van apoderando de los habitantes de la ciudad, aunque parecen responder más a la tensión suscitada por los medios informativos que a reales amenazas de los grupos o bandas de la metrópoli californiana.

Tanto las cadenas de televisión locales como las nacionales no han dejado, en las últimas 24 horas, de hablar de la posibilidad de un nuevo brote de violencia si los cuatro policías son nuevamente absueltos. "Incluso los niños se están preparando para eventuales disturbios", dijo un comentarista de la cadena de televisión CNN antes de mostrar un reportaje en el que se pide a unos alumnos de unos 10 años escribir sobre qué puede pasar cuando se conozca el final del nuevo juicio.

Las autoridades policiales de la ciudad y el propio gobernador de California, Pete Wilson, han advertido que están totalmente preparados para afrontar lo que pueda presentarse. Wilson dijo que tiene a disposición de la ciudad de Los Angeles unos 5000 guardias nacionales que pueden intervenir en caso de necesidad.

Por su parte, el jefe de la policía de la ciudad, Willie Williams, indicó que decenas de agentes serán desplegados en las calles de Los Angeles en el momento en que el caso pase a manos del jurado. Asimismo, Williams señaló que 6500 policías estarán en alerta en diversos puntos de la metrópoli en el momento en que se lea el veredicto.

"Me acusan de corrupto para desestabilizar"

Carlos Andrés Pérez afirma en esta entrevista que la acusación que estudia la Corte Suprema "no tendrá ningún efecto".

REPORTAJE · CARLOS ANDRES PEREZ

AFP

El presidente venezolano podría ser sometido a un juicio político.

EL PAIS de Madrid *(Por José Comas, desde Caracas)*

Con 70 años, y cuando faltan 10 meses para concluir su segundo mandato, el presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, afronta una acusación por presunto uso indebido, en 1989, de 250 millones de bolívares (unos 3,5 millones de dólares) de una partida secreta de gastos. En una entrevista con *El País*, Pérez declara que la acusación es parte de una estrategia desestabilizadora que fracasará; está seguro de que la Corte lo absolverá; justifica la operación con cargo a la partida secreta, afirma que cumplirá su mandato hasta el 2 de febrero de 1994 y está convencido de que su sucesor mantendrá el modelo económico, pero necesitará de un gobierno de coalición. Carlos Andrés Pérez cree que ha triunfado en la misión de sacar a Venezuela del atraso estructural. Reconoce que su presidencia ha sido un verdadero calvario. Su impopularidad en algunos sectores es, según él, el precio de su misión de modernizar el país.

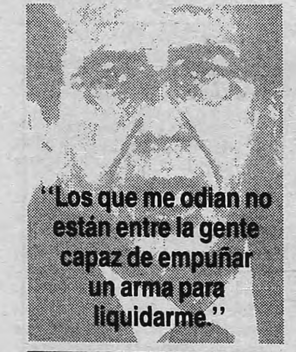
—*¿Esta acusación en su contra en la Corte Suprema de Justicia es un factor de desestabilización?*

—Lamentablemente, sí. Pero son situaciones y contingencias que deben afrontarse, puesto que forman parte de toda la cayapa (grupo que se echa encima de alguien), como dicen los venezolanos, que se organizó contra mí. Esta acusación carece de base y no tendrá ningún efecto. Estoy completamente seguro.

—*¿No es un poco sospechosa esta operación de cambiar 250 millones de bolívares en dólares preferenciales en vísperas de suprimir el control de cambios?*

—No, porque esto forma parte de la tradición histórica de la partida de gastos secretos. Y desde luego se trataba de obtener una cantidad de dólares a un precio más bajo, puesto que los recursos de Venezuela no son abundantes. Y la prueba es que las medidas no se tomaron en secreto, sino que el decreto salió en la *Gaceta Oficial*. Lo que pasa es que ahora, cuatro años después, se le ha querido dar espectacularidad y presentarla como algo insólito.

—*¿Considera que este sistema de*



la partida secreta debe mantenerse tal como está o exigiría alguna reforma?

—En esta materia no puede haber reforma. O existe partida secreta, como en todos los Estados, o no existe, y el manejo, desde luego, es un manejo discrecional por parte del ministro correspondiente. También aquí se ha querido retorcer la situación, porque el objetivo soy yo.

—*¿No se siente usted ya condenado por la opinión pública?*

—En absoluto. Recuerde usted que a mí se me quiso hacer una trapacería similar al final del anterior período de gobierno. (Por un voto de mayoría, el Congreso absolvió a Pérez de la acusación de haber comprado un buque a un precio excesivo.)

—*El presidente de su partido, Acción Democrática, ha pedido que se adelanten las elecciones... para acortarle el calvario.*

—Eso no es verdad. Nadie ha pedido que se adelanten las elecciones, y éste es un proceso ya establecido. Además es inconstitucional. Habría que reformar la Constitución. Esto no es como en los países donde hay sistema parlamentario y el jefe del gobierno tiene esta facultad.

—*Las tasas de interés están ya por el 80 por ciento*

—No están por el 80 por ciento. Esta es la confusión que se crea muchas veces. El tope al que pueden llegar las tasas de interés, de acuerdo con las normas que ha establecido el Banco Central de Venezuela, que ahora es un organismo plenamente autónomo, es que pueden llegar hasta el 80 por ciento, pero las tasas habrán subido unos seis u ocho puntos.

—*¿No teme que se produzca un paro de inversiones?*

—No. Esta es una cuestión completamente provisional. Aquí tendríamos dos soluciones; ir a un control de cambios o dejar que el Banco Central manejase mediante esta combinación de intereses y la situación del dólar. Y esta última acción es la que hemos tomado. Bajo ningún aspecto cometeremos el error que tanto daño trajo en el pasado, como es el control de cambios.

—*¿Si la Corte Suprema admite la acusación y la pasa al Senado, usted dimite?*

—Desde luego que a mí no me gusta trabajar sobre hipótesis. Yo creo que mi historia determina mi conducta. Yo he sido siempre un fiel cumplidor de la Constitución y la democracia venezolanas.

—*¿Quiere decir esto que usted va a luchar hasta el final?*

—No sólo voy a luchar hasta el final, sino que yo tengo un período presidencial que termina el 2 de febrero de 1994, y tenga la seguridad de que lo voy a cumplir hasta el final.

—*¿Tiene usted la sensación de que ha habido fallas de comunicación en su gobierno?*

—Muchísimos. Desgraciadamente ha habido muchas fallas en mi gobierno, pero tenemos que entender que las reformas que hemos hecho son tan profundas que se han producido muchos desajustes.

—*¿No teme que una sentencia de la Corte absolviéndolo, porque no hay motivos, provoque desórdenes?*

—En absoluto. Lamentablemente, usted se va ya de nuestro país, porque si no lo acompañaríamos a cualquier parte de Venezuela para que viera cómo me trata a mí la gente.

—*¿No cree que lo del juicio forma parte de una estrategia?*

—Desde luego, me acusan de corrupción para desestabilizar el país. Aquí, con motivo de todas estas circunstancias que hemos vivido, los grupos extremistas del viejo sistema se han conjurado creyendo que todavía pueden provocar un cambio de poder por la violencia en Venezuela. Esto ha formado parte de esta estrategia, pero ha sido un fracaso total.

—*¿Su sucesor tiene alguna otra alternativa en cuanto al modelo económico de Venezuela, puede dar un giro?*

—Estoy seguro que es imposible.

—*¿Más de lo mismo?*

—Más de lo bueno, porque aquí vivíamos en una economía artificial y lo que hemos hecho es sincerar la economía y darle posibilidades serias de crecimiento al país.

—*Todo parece indicar que la elección presidencial de diciembre va a ser muy cerrada, con un presidente con un 30 por ciento de los votos.*

—Aquí es muy difícil que haya un triunfador con una ventaja considerable. Esto nos lleva a la conclusión de que seguramente el próximo gobierno tendrá que ser de alguna forma un gobierno de coalición. El problema no está en que yo esté o no en la presidencia. Todo lo contrario. Lo que le ha dado estabilidad a este período es mi persistencia y mi capacidad para conducir esta crisis.

"Los grupos extremistas se han conjurado para provocar un cambio de poder por la violencia."

—*Las enciclopedias suelen ser muy injustas. Al final son cinco líneas, y le voy a dar dos opciones; una, Carlos Andrés Pérez fue dos veces presidente de Venezuela y se marchó entre acusaciones y sospechas de corrupción; otra, Carlos Andrés Pérez, murió defendiendo la democracia.*

—Ninguna de las dos. La verdad es que mi gobierno figurará en la historia de Venezuela como el que logró la transformación y la modernización del país.

—*¿Usted reconoce que es una figura que polariza mucho?*

—Me han obligado las circunstancias.

—*¿Y no teme que lo maten?*

—En absoluto. Tengo un respaldo popular bastante fuerte, a pesar de que no cuento con aquella mayoría que tuve al iniciar mi gobierno. En segundo lugar, en Venezuela, afortunadamente, el crimen político no ha figurado en la historia de nuestro país. En tercer lugar, los que me odian no están precisamente entre esa gente capaz de empuñar un arma para liquidarme.

BRASIL VOTA A CIEGAS

¿Qué plebiscito, el del rey?

La mitad de los brasileños no sabe para qué sirve el plebiscito que se celebrará el próximo día 21, en el que serán consultados sobre la forma y el sistema de gobierno que prefieren, según una encuesta del Instituto Brasileño de Investigaciones (IBOPE), divulgado ayer.

En el plebiscito, convocado por la Asamblea Constituyente de 1988, los brasileños deberán decidir si quieren seguir siendo gobernados por un régimen presidencialista republicano o si prefieren adoptar el parlamentarismo republicano o la monarquía parlamentarista.

La razón del plebiscito al que están convocados, sin embargo, es desconocida por el 51 por ciento de los brasileños encuestados por el IBOPE el mes pasado. Sometidos a un bombardeo de campañas publicitarias en todos los medios de comunicación, los brasileños, según la encuesta, ya decidieron la forma y el sistema de gobierno por los cuales van a votar, pero aún desconocen para qué sirve el plebiscito.

A sólo doce días de la consulta, únicamente el 47 por ciento de los brasileños sabe que del plebiscito dependerán la forma y el sistema de gobierno que adoptará el país en un futuro. Sin embargo, de ese 47 por ciento, sólo el 14 por ciento sabe responder correctamente al ser interrogado sobre la razón exacta del plebiscito. Muchos brasileños, según la encuesta, creen que el plebiscito es una elección para escoger a un rey, a un primer ministro o a un presidente. En cuanto a sus preferencias, los brasileños, según la encuesta, siguen siendo, en su gran mayoría, defensores del actual presidencialismo republicano y poco amigos de adoptar la monarquía como forma de gobierno o el parlamentarismo como sistema de gobierno.

Los republicanos siguen creciendo frente a los monárquicos y los presidencialistas siguen ganando ventaja a los parlamentaristas, según una comparación de la encuesta divulgada hoy y la conocida el pasado 16 de marzo.

Los defensores de la República, por ejemplo, pasaron de ser el 42 por ciento de los electores al 58 por ciento en la última encuesta. Los monárquicos, por su parte, perdieron cuatro puntos, del 17 al 13 por ciento, entre las dos encuestas. En cuanto al sistema de gobierno, los presidencialistas pasaron del 44 al 52 por ciento, en tanto que los parlamentaristas siguieron perdiendo espacio entre el electorado brasileño, al pasar del 22 al 18 por ciento.

Figueiredo en campaña

Varios empresarios brasileños preparan la candidatura a la presidencia del general en la reserva Joao Baptista Figueiredo, el último de los jefes de Estado del régimen militar (1964-85). Una cena en homenaje al general, programada para el próximo lunes en la ciudad de San Pablo y a la cual están invitados unos 80 empresarios y personalidades brasileñas, será el inicio de una campaña para lanzar a Figueiredo a la presidencia de la república, publicó ayer el diario *Jornal do Brasil*, que cita a uno de los organizadores.

Pese a que las elecciones presidenciales se celebrarán en octubre de 1994, el agravamiento de la crisis económica ha anticipado la campaña.

La política económica, al parecer, será el principal punto de la campaña del último gobernante militar, de quien se recuerda que redujo la inflación a un dígito mientras que en la actualidad alcanza promedios del 25 por ciento mensual. Los defensores de la candidatura del general también aprovecharán el impulso que logró Figueiredo al decretar una amnistía para los perseguidos políticos del régimen militar y permitir el regreso de los exiliados.

Según una encuesta elaborada el mes pasado, Figueiredo es el cuarto presidente mejor recordado por los brasileños, después de los fallecidos Getulio Vargas y Juscelino Kubitschek, y del primer jefe de Estado civil tras dos décadas de régimen militar, José Sarney.

LE RECHAZARON DOS VECES LA RENUNCIA

Tabárez: mañana digo basta

El técnico presentó dos veces la renuncia y Heller rechazó ambas propuestas. Si Boca pierde el clásico, Tabárez se iría el lunes.

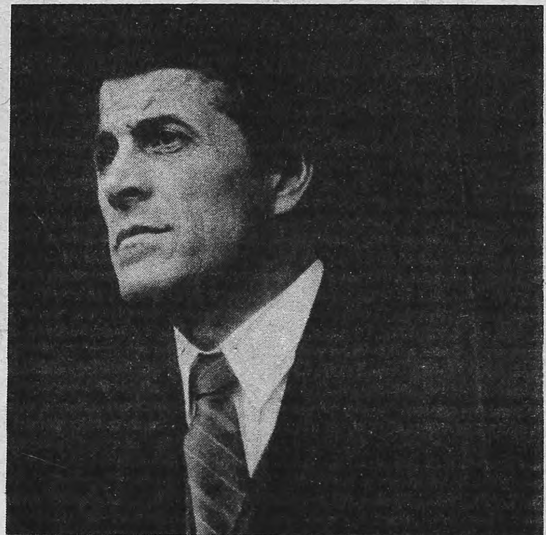
El entrenador uruguayo Oscar Tabárez presentó su renuncia dos veces en la misma semana. Las dos veces fue rechazada por el vicepresidente de Boca, Carlos Heller. Sin embargo, el técnico mantiene su deseo de alejarse de la conducción del equipo y es probable que si mañana el clásico queda en manos de River, la propuesta del técnico sea aceptada por Heller.

La crisis de convivencia del plantel terminó por afectar al técnico. A pesar de que los dos grupos en disputa acordaron no tirar demasiado de la cuerda, Tabárez no encuentra el modo de lograr un clima calmo para trabajar. La complicada victoria con Ferro, el sábado bajo la lluvia de Caballito, pareció decidir al técnico. Aunque fue público y notorio el saludo entre Navarro Montoya y Márcico al término del partido, casi posando para los fotógrafos, en la intimidad nada había cambiado. Tabárez lo sabía. Por eso el lunes se reunió con Carlos Heller y le presentó la renuncia. El vicepresidente del club lo convenció para que se tomara tiempo, lo pensara y volvieran a hablar. Los tiempos se acortaron rápidamente. El gol de Mac Allister en la Bombonera precipitó el desenlace. Después de la derrota, el plantel siguió concentrado en el Hotel de las Américas. Ya era de noche cuando Tabárez y Heller se reunieron en un rincón y el técnico volvió a presentarle la renuncia. Heller respiró hondo. ¿Dejar el equipo un día antes del clásico? Al dirigente le sonó imposible. Imaginó las tapas de los diarios: "Boca se quedó sin técnico para enfrentar a River" y apeló a su capacidad de negociador. Tabárez comprendió y supeditó su decisión final al resultado del partido con River. Las cuentas son claras. Una derrota alejará a Boca de la pelea por el título y una salida suya serviría para empezar antes de la anunciada depuración del plantel. Una victoria pondría paños fríos a la situación, daría tiempo para sentarse y pensar los pasos a seguir.

En la vida íntima de Boca son pocos los que conocen esta historia. Algunos jugadores hablan de "hay rumores" y eluden el tema. Es comprensible. Tienen el partido de River encima y no conviene pensar en otra cosa. Por eso, Tabárez no quiso decirles nada a los jugadores. Por eso Heller también mantuvo silencio. Por eso negarán que todo esto haya sucedido.

Vélez arriba

Vélez mantuvo la punta del torneo Clausura con su victoria sobre Gimnasia por 1 a 0 al cabo de los partidos del jueves por la novena fecha. River le ganó de visitante 3 a 0 a Ferro y Argentinos sorprendió ganándole a Boca 1 a 0 en la Bombonera en el último minuto. San Lorenzo logró una importante victoria en Rosario ante Central por 3 a 0 y Español a Mandiyú por 1 a 0. Falta jugar Huracán-Newell's. Vélez reúne 14 puntos, River 13 y el bloque con 11 unidades lo integran Estudiantes, Racing, Español y San Lorenzo. Con 10, Independiente y Argentinos. Boca, Gimnasia, Mandiyú y Lanús tienen 9.



Oscar Conesa

Oscar Washington Tabárez quiere un poco de tranquilidad.
Presentó dos veces la renuncia y Heller la rechazó.

UN CASO DE DETENCIONES COLECTIVAS

La nueva ley y las viejas trampas

(*Por Ariel Borenstein*) Once hinchas de River que festejaban el triunfo que su equipo había conseguido el domingo pasado frente a Huracán en un colectivo de la línea 64 cantando temas que su hinchada compuso en homenaje a Boca, acompañados por el sonido de golpes al techo del vehículo, estuvieron más de 72 horas detenidos en la comisaría 23°. Los simpatizantes de River salieron en libertad por disposición de la jueza en lo Correccional Isabel Poerio de Arslanián, quien intervino en la causa luego de que los acusados apelaron la decisión de la Policía Federal que les dictó 15 días de prisión. Según el Régimen Penal y Contravencional para la Prevención y Represión de la Violencia en los Espectáculos Deportivos, que está en vigencia desde el fin de semana pasado, los magistrados sólo pueden tomar parte en las causas si los detenidos apelan la sanción aplicada por la Policía Federal.

Los 15 días de prisión que los hinchas, en su gran mayoría de entre 20 y 30 años, habrían tenido que cumplir si no hubiesen presentado la apelación se explican con el artículo 35 de la nueva normativa aprobada por el Congreso de la Nación, que tiene modificaciones con respecto a la Ley De la Rúa, en el que se establece que "el que formare parte de un grupo de tres o más personas, por el solo hecho de formar parte del mismo, cuando en forma ocasional o permanente provoquen desórdenes, insulten, amenacen a terceros, será sancionado con 20 fechas de prohibición de concurrencia a espectáculos deportivos y con quince a treinta días de arresto".

Seguramente, la mayoría de las personas que viajaban en el colectivo de la línea 64 se enteraron de la nueva norma cuando el chofer decidió dar por terminado el recorrido en la esquina de Santa Fe y Gurruchaga, donde está ubicada la comisaría 23°. Allí, se le tomó declaración a cada uno de los viajantes, tras lo cual once personas quedaron detenidas, entre ellas dos empleados del Congreso de la Nación y otros tantos del Poder Judicial. El comisario Adolfo Manja explicó a **Página/12** que las detenciones se produjeron por "desórdenes en transporte público", y aclaró que los "desórdenes" no incluyen golpes o destrozos "ya que sino se debería haber aplicado otra figura jurídica". Manja destacó que "las personas que antes de estas modificaciones a la ley incurrían en este tipo de contravenciones salían en libertad pagando una multa que fijaba 70 centavos por cada día que correspondería de arresto, mientras que ahora las sanciones deben tener un cumplimiento efectivo".

Según establece la ley, los hinchas quedaron demorados en la comisaría ya que las penas "se deben cumplir en establecimientos especiales o en dependencias adecuadas de las que ya existen: en ningún caso el contraventor será alojado con procesados o acusados por delitos comunes".

Sin embargo, Walter Vergara, abogado defensor de Néstor Rofrano, quien fue una de las personas que permaneció detenida, aseguró que "durante las primeras 24 horas de arresto los once detenidos estuvieron en una pieza, que en condiciones normales, sólo puede albergar a dos individuos".

"Los que viajaban en el colectivo entraron en la comisaría a las 19 y recién se les levantó la incomunicación a las 3 de la mañana luego de que mi cliente, que sufre de asma, se descompuso", acusó Vergara, quien criticó la nueva normativa en vigencia, "que convierte al jefe de la Policía Federal en un juez de primera instancia".

El régimen, entre otras cosas, contempla sanciones para todos los que de alguna manera intervienen en un espectáculo deportivo —simpatizantes, dirigentes, vendedores ambulantes, jugadores, periodistas y demás—. Para Vergara, el volante de Boca Juniors Blas Armando Giunta "es el primero al que se le tendría que haber aplicado el rigor de esta nueva ley ya que como todos vimos en el encuentro contra Ferro disputado el sábado pasado se la pasó haciendo gestos al público y el artículo 37 dice bien clarito que quien con sus expresiones, ademanes o procederes ocasione alteraciones del orden público o incitare a ello debe ser sancionado con diez fechas de prohibición de concurrencia a espectáculos deportivos y de 5 a 15 días de arresto".

Vergara, simpatizante de Huracán, había ido a la cancha el domingo pasado junto a Rofrano, aunque una vez que llegaron al estadio cada uno enfiló para diferentes tribunas con la promesa de juntarse luego de que finalizara el encuentro para ir a tomar algo. Sin embargo, cuando el abogado comprobó tras la derrota de su equipo por 4 a 2 que su amigo, que es martillero público, estaba dispuesto a pasar un largo rato cargándolo, le inventó compromisos impostergables y se subió a un colectivo de la línea 15 para seguir masticando la bronca en su casa. "No me cabe duda de que si yo me subía al 64 también hubiese sido detenido", estimó el abogado.

Este régimen, que sólo puede ser aplicado en Capital, estará en vigencia hasta tanto se sancione el Código Contravencional, tema que está en estudio en el Congreso

Gaby venció a Leila en Amelia



AFP

Gabriela Sabatini (foto) le ganó cómodamente a Leila Meskhi, de Georgia, por 6-1 y 6-2 y se clasificó para jugar contra Jennifer Capriati, de Estados Unidos, una de las semifinales del torneo de Amelia Island.

La tenista argentina desplegó un juego efectivo, práctico y contundente que le permitió liquidar rápidamente el encuentro en apenas una hora de juego.

El torneo de Amelia Island, que se juega sobre una superficie de arcilla, otorga 375 mil dólares en premios y puntos para el ranking femenino mundial.

NOTICIERO

Nacional B. Deportivo Italiano y Banfield protagonizarán hoy, en cancha de Atlanta, el encuentro más importante de la 32ª. fecha del Nacional B, que será televisado en directo por canal 9, a las 19.10. El sábado pasado, con una espectacular goleada(7-0), Banfield recuperó la punta, en tanto que Italiano se mantiene en una posición expectante en el tercer lugar. Los restantes encuentros que se jugarán esta tarde en distintos horarios son: Central Córdoba-Talleres, Laferrérere-Morón, Racing de Córdoba-Almirante Brown, Ituzaingó-Nueva Chicago, Arsenal-Quilmes, Douglas Haig-Dálmine, Atlético Rafaela-Defensa y Justicia y Chaco for Ever-Unión. El domingo jugarán Atlético Tucumán-Gimnasia y Tiro de Salta.

Coggi. El campeón mundial de los welters juniors, versión AMB, Juan Martín "Latigo" Coggi y el aspirante a su reinado, el puertorriqueño Joe Rivera, completaron ayer su preparación para la pelea que sostendrán esta noche en el Superdomo de Mar del Plata. Para el argentino ésta será la primera defensa de su segundo título, que conquistó el 12 de enero pasado en el mismo escenario al noquear al filipino Morris East en el octavo round.

Senna. El piloto brasileño Ayrton Senna (McLaren MP4-8 Ford) realizó bajo la lluvia el mejor tiempo en la primera sesión de entrenamientos cronometrados del Gran Premio de Europa, tercera prueba puntable para el campeonato del mundo de Fórmula 1, que se disputará mañana en Donington Park, Inglaterra.

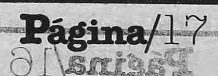
Actores. Los jugadores de los clubes de fútbol italianos Torino y Juventus se convertirán por una tarde en actores de teatro y representarán breves escenas, así como entonarán canciones, con motivo de una iniciativa benéfica para recaudar fondos en favor de un centro deportivo de ex toxicómanos.

Asia. Se inició en Doha, Qatar, la ronda final de la eliminatoria asiática para el Mundial de Fútbol de Estados Unidos. El local le ganó por 3-1 a Indonesia y Corea del Norte por 3-0 a Vietnam.

Inter-Milan. El clásico milanés entre Inter y Milan será un anticipo de lujo de la 27ª. fecha de la Liga Italiana de Fútbol. El Milan le lleva siete puntos de ventaja a su rival y una victoria del equipo de Fabio Capello sería casi decisiva para el título. Un triunfo del Inter prolongaría el suspenso, ya que achicaría la diferencia a cinco unidades cuando faltan siete fechas para finalizar el torneo.

Pumitas. La selección juvenil argentina de rugby, Los Pumitas, se clasificó ayer para las finales del torneo Mundial , que se juega en Francia, al vencer categóricamente a Italia por 37-6.

Eliminatorias. Dos partidos importantes se jugarán mañana por las eliminatorias de la CONCACAF: en el estadio Azteca de México, el local tratará de rehabilitarse frente a Honduras de la derrota que sufrió en su presentación ante El Salvador, en tanto que en Vancouver, Canadá recibirá a los salvadoreños. El primero del grupo jugará en Estados Unidos 94 , mientras que el segundo tendrá dos nuevas oportunidades frente al ganador del grupo oceánico y el segundo de la zona A sudamericana.



Repetto quiere estar de la cabeza

El ciclo "De la cabeza", creado durante la conducción de Roberto Cenderelli al frente de ATV (ahora América 2) y el único que quedó en la nueva pantalla diseñada por Carlos Montero, está a punto de mudarse a Canal 13. Alfredo Casero y su equipo se trasladarían a la emisora de Constitución de la mano de Nicolás Repetto como productor del programa. Lo cierto es que los integrantes del ingenioso ciclo vienen manteniendo una batalla con las autoridades de América 2, desde la semana pasada, cuando presentaron una notificación —firmada por su conductor y todo el elenco— en la cual "se consideran despedidos por las condiciones de trabajo" (graban en los estudios de la planta transmisora del canal, en La Plata, por ejemplo).

Murió la Mujer Maravilla

Acaba de morir a los cien años, con lo que demostró que pese a todo no era inmortal. Fue la inspiradora de la Mujer Maravilla. Elizabeth Holloway Marston inspiró a su marido, el dibujante William Marston, este personajes que apareció con los rasgos físicos de su esposa, ojos azules y espesa cabellera negra. "Mi padre estaba buscando un héroe dotado de poderes excepcionales, entonces mi madre le dijo: 'Mírame un poco, vamos. Piensa mejor en una supermujer, ya existen demasiados superhombres'", relató el hijo del matrimonio sobre el nacimiento de Wonder Woman, en la década del 40.

"RELACIONES PELIGROSAS"

Valle de pasiones



RELACIONES PELIGROSAS. De Christopher Hampton, basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos. Con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pelicori, Niní Gambier, Eleonora Wexler, Pablo Shilton, Silvina Sabater, Silvina Bosco y Adolfo Yanelli. Escenografía: Mario Grillo y C. Madanes. Vestuario: Ponchi Morpurgo. Iluminación: Alfredo Morelli y C. Madanes. Traducción del original inglés: Ana Calabrese. Dirección general: Cecilio Madanes. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Funciones: de miércoles a domingo en horarios diversos.

Trabajada en un medio tono por un elenco de primer nivel, bien marcado por Cecilio Madanes, la pieza está a la altura de la novela de Choderlos de Laclos.

(Por Hilda Cabrera) Sin apartarse del esprit atribuido a la corte francesa, la puesta de Cecilio Madanes recrea en una serie de escenas semejantes a cuadros —por el equilibrio pictórico entre tapices y vestuario, disposición escénica, luces y color— una intriga cortesana de los años anteriores a la Revolución de 1789. Intriga que se origina en la venganza de una mujer, la Marquesa de Merteuil, y finaliza con la humillación de otra, diferente en rango social y carácter: la burguesa y virtuosa Madame de Tourvel.

Merteuil y su ex amante, el Vizconde de Valmont, nacidos al parecer para producir los más graves desórdenes amorosos, arman una historia de engaños que finalmente se les escapa. Gradualmente, el Vizconde es desplazado de su prestigio en el terreno del placer por la Merteuil, quien demuestra ser más artera y erótica, rol que en la Sala Pablo Neruda Cecilia Roth lleva adelante con sabiduría. Atravesado, burlón y hasta simpático, el Vizconde protagonizado por el excelente Oscar Martínez se asemeja al Don Juan clásico, que engaña y acaba entrampado —como decía Proust— en "las pasiones del amor". Tan exacta como sus compañeros, Ingrid Pelicori aporta con su Madame de Tourvel esa pasión desesperada de las mujeres enamoradas y devotas "que las hace no pasar jamás de la infancia".

La anécdota no es original, y como dijera Malraux —uno de los muchos escritores y artistas que se acercaron fascinados a la novela epistolar de Choderlos de Laclos, sobre la que se basa la versión teatral de Christopher Hampton—, "relatos parecidos se encuentran en Crebillon, Nerciat y el propio Marqués de Sade". Sin embargo, lo original radica aquí "en que la coacción no es ya la fuerza sino la persuasión".

Trabajada en un medio tono por un elenco de primer nivel, bien marcado por Madanes, la obra crece justamente a partir de un diálogo persuasivo, rico en réplicas vivaces, y tan ligero como la música que sirve de ilustración a la pieza, escogida por el crítico Abel López Iturbe. *Relaciones...* se presenta aquí como una de esas fabulaciones que entre la ficción y la realidad se transforman en "aviso de lo presente y advertencia de lo por venir", como escribía Cervantes a propósito de las historias menudas de la literatura y la ideología. El dato de "lo por venir" está en la última escena de la versión teatral de Hampton, y la ideología en el libro de Choderlos de Laclos, geómetra y artillero que apoyó a la Revolución y escribió ensayos removedores para su época: *Elogio sobre Vauban*, satirizando desde el título a un ingeniero militar de entonces, y una *Epístola a Margot*, donde hacía trizas a la favorita de Luis XV, guillotinada en 1793. También se ocupó de las mujeres y su derecho a liarse en amores a la par de los hombres.

Las defendió en *La educación de las mujeres*, escrito en 1785, tres años después de la aparición de *Las relaciones...*, cuando ya circulaban textos eróticos que —como su novela— habían adoptado el género epistolar. Algunos eran anónimos y otros atribuidos a marquesas y aristócratas reales o inventadas, puesto que a veces esos nombres escondían a un autor varón. De todos modos ya despuntaba una literatura erótica femenina, que abrió líneas a partir de la Revolución. Un *Catecismo libertino*, que circuló rápidamente, fue atribuido a la célebre revolucionaria Théroigne de Méricourt. Pero esa autoría no era cierta. Según Claudine Brécourt Villars (Editions Ramsay, París), los revolucionarios varones buscaban enlodar y desprestigiar a las mujeres que tomaban parte activa en la organización política y social de las comunas.

(Por H.A.T.) Ahora que pasaron las fiebres del Oscar en marzo, la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood se abocará con certeza a retocar sus reglamentos en el rubro Película Hablada en Otro Idioma. Cuando esas modificaciones se produzcan, mucho periodista rioplatense creerá que se deben al conflictivo episodio provocado por *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain, la película uruguaya más famosa de la historia, que a la Academia no le pareció bastante uruguaya.

Pero el problema viene de mucho antes. Lo prueban las cinco páginas que en el semanario especializado *Variety* (Nueva York) dedicó en enero 4 a ese rubro del Oscar. Allí abundan las opiniones norteamericanas, que son protagonistas del tema, y no se menciona siquiera a la Argentina y al Uruguay.

Hasta hoy, las reglas, modos y costumbres son así:

a) Todo país puede inscribir una película en el certamen anual. Pero sólo inscribe una, que estará respaldada por un organismo local competente.

b) El promedio de inscripciones llega a treinta películas. Eran 33 en el certamen de 1992-1993.

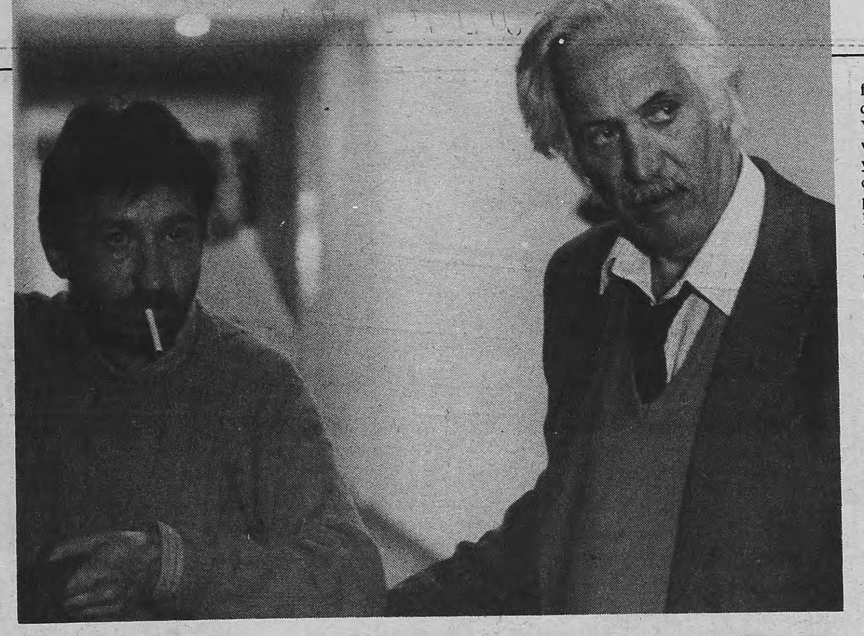
c) Para elegir entre ellas, la Academia ha designado previamente un Comité de Selección, que puede integrar todo miembro que se interese en hacerlo. Ese comité tiene hoy entre trescientos y quinientos miembros (*Variety* no da cifras más precisas), lo que supone una décima parte de la masa social.

d) Para facilitar la tarea, la Academia divide el material inscripto y al comité mismo en dos mitades, que llama Rojo y Azul. Así cada integrante está obligado a pronunciarse sobre unas quince películas, aunque nada le impide asistir a las funciones privadas de la otra mitad, y opinar sobre ellas. El cómputo final de votos decide las cinco candidaturas de cada año.

e) El Oscar final es decidido entre esos cinco títulos por la masa social de la Academia. En teoría puede tratarse de cinco mil electores, pero desde 1976 rige la limitación de que en ese rubro sólo pueden votar quienes hayan visto las cinco películas en cuestión. No está claro cómo se verifica este requisito.

f) La firma de síndicos Price, Waterhouse custodia todos los procedimientos, empezando por el secreto absoluto en las votaciones.

Una reserva fundada contra el sistema es que la gente más activa de Hollywood no tiene las muchas horas necesarias para integrar los comités de preselección ni para asistir a las funciones privadas que se realicen con ese material. En la práctica, esa tarea es asumida, en su mayor parte, por gente veterana, que incluye a los retirados de la profesión. Como lo señala en *Variety* uno de los distribuidores, la reglamentación vigente restringe al grupo de votantes, y así quienes eligen la mejor película extranjera no son representativos del público general. A esto puede contestarse que algo similar ocurre con los jurados de todo festival y puede agregarse que los veteranos ociosos suelen saber de cine un poco más que los jóvenes activos. Pero no sólo eso es un dato inseguro, sino que los distribuidores cinematográficos desean, a texto expreso, que los comités y la Academia elijan películas que puedan ser populares y cuya compra llegue a interesar. La calidad artística les parece un dato secundario. Todo certamen de la Academia, igual que todo festival, es ante todo un mercado del cine.



José Sacristán y Federico Luppi en "Un lugar en el mundo", apenas la piedra del escándalo.

Recién concluida la entrega del Oscar, la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood reformará la reglamentación sobre películas extranjeras. Créase o no, la preocupación de la Academia por el rubro, que incluye el tema de las recaudaciones, es anterior al affaire de "Un lugar en el mundo".

REFORMA EN HOLLYWOOD

En el extremo de ese razonamiento, la crítica llevaría a eliminar todo comité de preselección y a confiar en que la masa social de la Academia pueda elegir con libertad entre treinta películas anuales del extranjero, además de elegir entre las norteamericanas e inglesas. Pero esto sólo traslada la dificultad, porque seguiría siendo necesario que cada votante tenga mucho tiempo disponible en las pocas semanas previas a cada fallo. Toda solución genera nuevos problemas.

La limitación de una sola película por país ha merecido largas objeciones, que no comenzaron ayer. La restricción puede ser fácil para países de escasa producción, como Croacia, Estonia, Islandia o Lituania, que figuraron por cierto en el certamen de 1992. Pero la exigencia deja de ser razonable cuando fuerza a otros países de producción abundante, como Francia, Alemania o Italia. Aun con menos producción anual, fue representativo el caso de la Argentina en 1992, cuando al país le era posible enviar dos películas (la de Subiela y la de Aristarain) pero sólo podía inscribir una. El corolario de esa apretura es lo que en Buenos Aires se conoce como "la interna del cine", o sea la intriga para obtener el poder y la gloria. Desde afuera suele ser divertida, pero por dentro es un drama mayor.

Para arreglar esa otra dificultad, el camino indicado sería aumentar la inscripción posible a dos y hasta tres películas por país.

Para evitar el consiguiente exceso de material parece aconsejable sin embargo que las inscripciones adicionales tengan un fundamento, sea el premio de algún festival en el año anterior, sea la recomendación de críticos cinematográficos norteamericanos o extranjeros. Eso evitaría el absurdo de que *El baile* de Ettore Scola compita por Argelia o que *Un lugar en el mundo* sea inscripta por Uruguay.

Hollywood no tiene la menor obligación de premiar al cine extranjero. Lo hizo, desde 1947, como una apertura al mundo exterior (consecuencia indirecta de la guerra de 1939-1945) y como un reconocimiento generoso a las calidades cinematográficas de otros países. En lugar de cultivar solamente su propio jardín, el cine norteamericano contribuyó así a que todo público pudiera conocer a Vittorio de Sica, Akira Kurosawa, Ingmar Bergman o Federico Fellini. Primero dio premios especiales por decisión de los directivos de la Academia; después convirtió ese Oscar del cine extranjero en un rubro de votación (desde 1955) y terminó por crear un subcomité para entenderse con un material vasto y diversificado. La obvia ventaja es mejorar el cine propio con el ejemplo del cine ajeno. Pero en términos comerciales, el Oscar al cine extranjero sólo es otro dolor de cabeza para las productoras norteamericanas y para su personal, que compone la masa social de la Academia. Sólo provoca entusiasmos, expectativas y frustraciones en las firmas distribuidoras, con sede habitual en Nueva York, que han invertido o podrán invertir miles de dólares en contratos y publicidad. Esa otra "interna del cine" comienza en cada mercado, se prolonga durante meses y culmina en Hollywood, una noche de marzo.

Tras el interés inicial por el arte extranjero, el tema llega hoy a la preocupación por las recaudaciones. En un informativo recuadro estadístico de esa edición de enero 4, *Variety* señala que el Oscar al cine extranjero puede derivar a éxitos comerciales inmediatos, como ocurriera con *Cinema Paradiso* (Italia, 1989), *Fanny y Alexander* (Suecia, 1983), *La fiesta de Babette* (Dinamarca, 1987) o *Madame Rosa* (Francia, 1977). En uno de los artículos se apunta asimismo que el Oscar a *Mefisto* (Hungría, 1981) fue decisivo para su lanzamiento comercial en Estados Unidos. Pero allí también aparecen los fracasos en la recaudación, en particular los de *El viaje de la esperanza* (Suiza, 1990), *El asalto* (Holanda, 1986), *La diagonale du fou* (Suiza, 1984) y *Volver a empezar* (España, 1982), que tras recibir el Oscar no recibieron bastante público.

Parece comprensible que los distribuidores cinematográficos pidan un Oscar a cine extranjero decidido entre más películas y con criterios más populares para la selección. Pero en verdad nadie sabe cómo se hace un éxito cinematográfico, dato que Hollywood sufre con frecuencia y que Gérard Depardieu llegó a padecer tras la expectativa de su *Cyrano de Bergerac*. Para corregir percances comerciales, los interesados proponen modificar reglamentos, con el mismo afán que los políticos dedican a retocar su Constitución para arreglar países. Eso tiene su fundamento, porque la evolución y el cambio son necesarios. Pero en un mundillo cinematográfico condicionado por los contrastes de opiniones y los intereses creados, cabe prever desde ya que ninguna fórmula nueva será la solución de todos los males. Quejarse de los reglamentos supone pretender que ésa es la raíz de los males. En las sabias leyes de Murphy figura la reflexión de que: "Errar es humano, pero culpar a otros por el error es mucho más humano".

CRITICA

Pan, vino y frailes

MARCELINO PAN Y VINO. (Marcellino pane e vino). España-Italia-Francia, 1992. Dirección: Luigi Comencini. Producción: Enrique Cerezo. Fotografía: Franco Di Giacomo. Música: Lorenzo Carpi. Con Nicolo Paolucci, Fernando Fernán Gómez y Alfredo Landa. Cines: Normandie, Premier, Lido.

(Por Guillermo Ravaschino) En los años 50, el cine español se debatía entre las propuestas tibiamente aperturistas (a la sombra de un eclecticismo hipócrita alentado por Franco) y otras que echaban raíces en las tradiciones puras y castas de la península a la espera de los premios internacionales dispensados por las organizaciones católicas (las distinciones de la OCIC eran más codiciadas que en el presente). *Marcelino pan y vino* (1954), dirigida en España por el húngaro Ladislao Vajda, engrosó esta categoría y regaló a su figura central, el chico Pablito Calvo, algo más que quince minutos de fama. La remake estrenada aquí corre por cuenta del italiano Luigi Comencini, quien consigue de Nicolo Paolucci un Marcelino tierno, aunque no demasiado gracioso cuando así lo requiere la trama (acaso esa simple carita de buenilindo sea su mayor cualidad para el rol).

Una prolija reconstrucción de época ubica la acción en un convento de frailes del 1600, quienes encuentran a un bebé por azar y deciden criarlo. Los curitas son más buenos que una mamá, y encima multiplicados por doce (del homogéneo grupo destacan Fernando Fernán Gómez y Alfredo Landa), así es que el niño crece con alegría y, de paso cañazo, las preguntitas clásicas de la primera edad se resuelven en un breve cursillo de catequesis básica. Una elipsis nos lleva al sexto cumpleaños de Marcelino. Y al conflicto, de la mano de un conde malo que, creyendo hallar a su vástago extraviado, lo obliga a marchar al castillo. Allí, Pan y Vino conoce los rigores preceptoriales y el falso cariño de la condesa. Como buen proyecto de fraile que es, rechaza el vestuario ostentoso, la carne de ciervo y no hay cara oblonga (así la tienen los nobles) que le venga bien. Entonces huye y busca el amparo de las sotanas. Los monjes no lo quieren largar y el aristócrata, furioso, manda incendiar el sitial sagrado. Oportunamente interviene Dios.

La buena composición de los clérigos y la presteza de Comencini (su extensa filmografía, registra excelentes títulos, como *El gran embotellamiento*, de 1979) moderan las desmesuras melosas del guión y entregan un relato dinámico, al menos para la platea infantil.

TOCATA

No al viaje. Por razones de salud, el guitarrista de jazz Joe Pass canceló sus actiones en la Argentina para mediados de este mes. El eximio instrumentista iba a actuar en el Auditorium de Belgrano y en Mar del Plata y Bahía Blanca.

No al viaje II. Jon Anderson, ex vocalista de Yes, actuará solo en Obras el 23 y 24 próximos, ya que la cantante de blues y soul Etta James, con quien iba a compartir la programación, no vendrá al sur.

Debut. Uno de los más grandes violinistas de estos tiempos, el ruso Gidon Kremer, actuará por primera vez en Buenos Aires el lunes en el Teatro Coliseo, junto al pianista ucraniano Oleg Maisenberg, en el primero de los dos conciertos que inaugurarán el ciclo Harmonía.

Rock & Blues. Hoy a las 22 en el encuentro "Reunión de solistas" se presentará el "Seleccionado argentino de Rock & Blues", integrado nada menos que por Javier Martínez, Adrián Otero, Black Amaya, Willie Quiroga, Alejandro Beiserman, Rubén Alfano, Miguel Botafogo y Rubén Basoalto, entre otros, quienes interpretarán los mejores temas de la historia del blues. La cita es en Buenos Aires Stadium, Rivadavia 3636.



Benard, Giunta y Walfisch en "300 kilates".
"Juntas sumamos más kilos que los que el título del programa anuncia", dicen.

"La gente cree que las gordas no vemos, no entendemos y no cogemos", ironiza Ana María Giunta, quien junto a Liliana Benard y Verónica Walfisch protagoniza desde ayer un ciclo de América 2 donde tres son, literalmente, multitud.

"300 KILATES", UN PROGRAMA DE PESO

Somos mucho más que tres

(Por Paula Espel) Algo está cambiando en la televisión vernácula: por primera vez la tan encasillada figura del gordo, casi siempre en papeles secundarios, lejanos a las historias de amor y con el sello de la comicidad en su frente, toma otra dimensión. Desde ayer América 2 puso en pantalla una comedia que estará protagonizada por tres actrices que, subidas juntas a una balanza, acusan más de trescientos kilos. Se trata de Ana María Giunta, Liliana Benard y Verónica Walfisch quienes harán "300 kilates". Pero, coinciden en aclarar "no vamos a hacer una apología de las gordas, ni una trinchera de nada".

Para la realización de "300 kilates" (una idea de Carlos Montero, director general de América 2 y Enrique García Fuerte, con libro de Carlos Lozano Dana), ellas ajustaron algunos detalles de la producción: "Para manejar a tres actrices con nuestras características —cuenta Giunta— en ámbitos pequeños como lo es la escenografía de un programa, hay que moverse con cierta prudencia, pero con estos tres físicos ¡hay que tener un sexto sentido! Por eso pedimos sillones resistentes, porque en una escena nos tenemos que sentar las tres juntas y en realidad sumamos más que los kilos que el título anuncia".

En la ficción somos seres irreales, nunca tenemos ni pasado, ni presente ni futuro. Años atrás me pusieron un rótulo, el de la gordita buena del teleteatro y a raiz de eso yo tengo que utilizar un seudónimo cuando presento mis libretos. Ahora estoy escribiendo en el programa "Con pecado concebidas", y firmo con el nombre de León Benard que es el de mi padre, cuenta Benard. El caso de Giunta, la misma que logró con su papel en el film *La película del rey*, de Carlos Sorín que nada menos que Federico Fellini pusiera sus ojos sobre la imagen fellinesca que logró en ese papel, es diferente. A ella, en la ficción nunca le dieron un beso en la boca. "La única vez, fue Tato Bores pero cuando Nicolás Repetto me estaba haciendo un reportaje."

Cuando llegué a mi casa, mi marido y mi hija estaban con la cara larga hasta el piso y yo dije, "che, después de todo soy actriz" y me contestaron "no estabas trabajando como actriz, estabas haciendo de Ana María".

En "300 kilates" ellas protagonizan a tres mujeres que se presentan en un concurso de gordos oranizado por un programa de televisión "que resulta siniestro" y se retiran a tiempo. Se reúnen en un bar y las tres deciden vivir una vida plena, sin ataduras, sin modelos pero con la figura que a cada una le hubiese gustado tener.

Se ponen serias cuando se les pregunta por qué la televisión discrimina y en sus respuestas son contundentes: "Un autor escribe un personaje gordo en su libreto y el productor lo rechaza, lo mismo les sucede en muchos casos a los homosexuales y a los judíos. En el programa se verá este tipo de diálogo, una de nosotras dice mirá estos titulares en los diarios, "gorda descuartizada", "homosexual acuchillado", "judío apuñalado", "negro se suicida", y otra responde, ¿vos leíste alguna vez "católico se suicida", "heterosexual apuñalado" o "flaca violada?".

PAQUITO D' RIVERA A ESCENA

Las naciones unidas que funcionan

UNITED NATION ORCHESTRA. Paquito D'Rivera, saxo alto, clarinete y dirección; Andrés Boiarsky, saxo tenor; Victor Skorupsky, saxo alto; Mario Rivera, saxo tenor y flauta; Diego Urcola, trompeta y flügelhorn; Charlie Sepúlveda, trompeta; Conrad Herwing y Mario Cepeda, trombón; Eduardo Simón, piano; Fareed Haque, guitarra; Oscar Stagnaro, bajo; Adam Cruz, batería y Milton Cardona, percusión. Músico invitado (el 8): Daniel Binelli en bandoneón. Grupo soporte: 4 y 4. Teatro Opera. 7 y 8 de abril.

(Por Diego Fischerman) "A ver si me das una idea", cuenta D'Rivera que le dijo al retrato de Dizzy, enmarcado por una vela, el día en que Gillespie murió. El tema ("Remembering Dizzy"), cita los intervalos melódicos de "Noche en Tunisia" y, sobre el final, de "Con alma". Fue, en la primera noche, uno de los puntos salientes de un recital en el que la concepción del jazz latino, fundada en cierto modo por Gillespie, tuvo una realización impecable. Mucho de homenaje pero también, afortunadamente, un conjunto con algunos músicos excelentes y un nivel general en el que el ajuste fue sólo una de sus grandes virtudes.

Cambios de último momento —Skorupsky, el cuarto saxofonista, ni siquiera figuraba en el programa y fue incorporado a la fila con el objeto de que Paquito D'Rivera pudiera dirigir con mayor comodidad— y problemas considerables por parte de la producción que derivaron en una escasísima convocatoria de público ("Hasta ahora creía que la peor producción posible era la que habíamos tenido en Zaire, pero ésta fue peor", confesó quien fuera manager de Dizzy y hoy lo es de la orquesta) no repercutieron en la calidad musical.

D'Rivera es uno de los intérpretes de jazz con mejor técnica en la escena actual y su formación clásica aparece tanto cuando, con el clarinete, se interna en los maravillosos valses venezolanos de Antonio Lauro como en el sonido límpido y de ataques precisos del saxo y en la claridad con la que dirige.

Un trombonista de excepción, Herwing, que tocó entre otros con Richie Beirach y David Liebman, Boiarsky —hasta hace poco miembro y director musical de la banda de Lionel Hampton— en su mejor forma y Urcola —socio habitual de D'Rivera— con un concepto del desarrollo en los solos pleno de ideas y sorpresa, son, junto al chileno-paquistaní Haque, los puntos más fuertes de la banda. Fundada por Gillespie con el objeto de contar con un grupo panamericano ("algo así como las Naciones Unidas pero con la diferencia de que éstas funcionan", dijo D'Rivera), la United Nation es fiel a la idea de big-band de los '50 y los arreglos, algunos del legendario Slide Hampton, explotan las posibilidades tímbricas y de textura de la orquesta. El gran acontecimiento fue el encuentro que, en la suite compuesta por Urcola en homenaje a Piazzolla y arreglada en parte por Jorge Valiente, se produjo entre el grupo y el bandoneonista Daniel Binelli con intensidad y altura emocional difíciles de alcanzar.



CINE/12

○ *Eduardo II* (Derek Jarman, 1991). La obra de Christopher Marlowe revista por el director de *Caravaggio*, en un tono desafiante, transgresor (Cineplex).

○ *Ciudadano Bob Roberts* (Tim Robbins, 1992). Documental trucho acerca de un yuppie de derecha para el que el fin justifica los medios y los grandes males norteamericanos son los desocupados, los drogadictos y los comunistas. Con el mismo Robbins y Gore Vidal (Cineplex).

○ *Sr. y Sra. Bridge* (James Ivory, 1991). Un matrimonio al que le cuesta ponerse al día, según el director de *Un amor en Florencia* y *La mansión Howard*. Con Paul Newman y Joanne Woodward, que fue candidata al Oscar por este papel (Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano).

○ *Héroe accidental* (Stephen Frears, 1992). El director de *Ropa limpia, negocios sucios* observa con ironía cómo los medios de comunicación pueden convertir en héroe a alguien que en realidad no lo es. Con Dustin Hoffman, Geena Davis y Andy García (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta).

○ *¡Viven!* (Frank Marshall, 1993). La historia de los rugbiers uruguayos que sobrevivieron a un accidente aéreo que los sorprendió en la cordillera de los Andes chilena, en un docudrama autorizado. Con Vincent Spano, Ethan Hawke y Joss Hamilton (Metro, Ocean, Santa Fe, Belgrano).

○ *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1992). El western crepuscular del actor-director, merecedor de cuatro premios de Hollywood, incluidos los dedicados a mejor película y director. Con el mismo Eastwood, Gene Hackman y Morgan Freeman (Monumental, Libertador, Savoy).

○ *El caso María Soledad* (Héctor Olivera, 1993). El crimen de María Soledad Morales en la provincia de Catamarca revisado por el director de *La Patagonia rebelde* y *La noche de los lápices*. Con Juana Hidalgo y Villanueva Cosse (Ocean).

○ El juego de las lágrimas (Neil Jordan, 1992). El secuestro de un soldado británico por parte del IRA es punto de partida para una excelente reflexión sobre política, problemas raciales, sexualidad y naturaleza humana. Ganó el Oscar de Hollywood al mejor guión original (Ambassador, Atlas Santa Fe, Gaumont, Atlas Recoleta, Paseo Alcorta, General Paz, Flores).

○ *Un milagro para Lorenzo* (George Miller, 1992). La historia real de un matrimonio que lucha contra los pronósticos médicos, para salvar la vida de su hijo, afectado por una terrible enfermedad. Con Nick Nolte y Susan Sarandon. Fue la gran olvidada de la noche de los Oscar (Monumental, Metro, Paseo Alcorta, Belgrano).

○ *La mansión Howard* (James Ivory, 1992). Uno de los grandes estrenos del '92, ahora en copias nuevas. Emma Thompson y Ruth Prawer Jhabala fueron premiadas por Hollywood como mejor actriz y mejor adaptadora (Alfil, Patio Bullrich, Savoy).

○ *Drácula* (Francis Ford Coppola, 1992). La novela gótica de Bram Stoker revisada por el director de *El padrino* y *Apocalypse Now*. Con Gary Oldman y Anthony Hopkins. Ganó los Oscar dedicados a mejor maquillaje y efectos de sonido (Normandie, Belgrano).

○ *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). El director de *Tiempo de revancha* reflexiona, con Katty Saavedra, acerca de una generación que no se resigna a dejar de soñar con las utopías. Por unos días fue candidata al Oscar de Hollywood (Ideal).

EL OTRO CINE

○ *Un horizonte lejano* (Ron Howard, 1992). Con Tom Cruise y Nicole Kidman (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 19 y 21.30 en Sarmiento 2255). El lunes, *Una segunda oportunidad* (Mike Nichols, 1992), con Harrison Ford y Anette Benning.

○ *Los europeos* (James Ivory, 1979). Con Lee Remick y Robin Ellis (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530). El lunes, *Roseland* (James Ivory, 1977), con Geraldine Chaplin y Christopher Walken, en iguales horarios.

○ *La strada* (Federico Fellini, 1954). Con Anthony Quinn y Giulietta Massina (Luz y Fuerza, hoy a las 18 en Perú 823). Gratis.

○ *La mujer de la próxima puerta* (François Truffaut, 1981). Con Gérard Depardieu y Fanny Ardant (Biblioteca del Congreso, el lunes a las 19 en Alsina 1835). Gratis.

○ *Herbie Hancock*. Videos en pantalla ampliada y presentación del grupo Lullabop (be-pop) (Sala AB del Centro Cultural General San Martín, hoy a la medianoche en Sarmiento 1551).

○ *Dioses de la plaga* (Rainer W. Fassbinder, 1969). Con Harry Baer, Hanna Schygulla y Margarethe von Trotta (Jaén, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

TEATRO

○ *Relaciones peligrosas*, de Christopher Hampton, basada en la novela de Choderlos de Laclos, dirigida por Cecilio Madanes, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pelicori y elenco. Sábados a las 20.30 y 23, y domingos a las 20.30.

○ *El jorobado de París*, comedia musical de Pepe Cibrián, con Carlos de Antonio, Paola Krum y elenco, música de Angel Mahler. Sábados a las 22 y domingos a las 19. Luna Park, Corrientes y Bouchard.

○ *Alicia en el país de las maravillas*. Hoy se repone la obra de Lewis Carroll, en versión de Marisé Monteiro, dirigida por Luis Rivera López y con la actuación de Soledad Silveyra, Omar Pini, Susana Balassi y elenco. Sábados, domingos y feriados a las 16.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

○ *La metamorfosis*, de Franz Kafka, dirigida por Máximo Salas y protagonizada por Lorenzo Quinteros. Sábados a las 22. En el mismo lugar, *Clásicos enganchados*, con Los Melli. Sábados a las 24 *¿Y dónde está mi héroe?*, teatro de títeres para chicos, dirigido por Horacio Tignanelli. Liberarte, Corrientes 1555.

○ *Allá por el veintitangos*, espectáculo de sainetes y tangos, con textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo, Discépolo y González Castillo. Dirigido por Santiago Doria, con Luis Iannone, Cristina Aroca y elenco. Sábados a las 19.30 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

○ *Bernarda Alba... y algo más*, con idea y dirección de Rodolfo Graziano, y protagonizado por el grupo de actores de su taller de teatro. Sábados a las 21.30. CCR, Junín 1930.

○ *Muchedumbre, querrás decir*, basada en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, dirigida por Luis Iannone y Patricia Pisani, con Patricio Andreani, Sandra Barrientos y elenco. Sábados y domingos a las 21.30. Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

○ *Broadway 2*, homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg, dirigido por Peter McFarlane, con coreografía de Lía Fernández. Sábados a las 21 y 23.15 y domingos a las 20.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

○ *Pasión, un show de multitudes*, de Roberto Fontanarrosa, con Daniel Alvaredo, Daniel De Rosa, Julio Feld, Fabián Avalo y Damián de Santo. Sábados a las 22 en El Bululú, Rivadavia 1350.

○ *Contando las maneras*, dirigida por Carlos Ianni. Sábados a las 22.30. *Guiso de Macocos*, con Los Macocos. Sábados a las 24. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

○ *El hombrecito*, de Carlos Pais y Américo Torchelli, con Raúl Rizzo y Osvaldo Bonet. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Teatro Corrientes, Corrientes 1632.

○ *Totua Tuus*, la "liturgia de las horas", dirigida por Pablo Bontá. El lunes a las 21 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

MUSICA

○ Divididos en concierto. Hoy a las 22 en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.

○ Inner Circle en concierto. Hoy a las 22 en el teatro Opera, Corrientes 860.

○ Fito Páez en concierto, dentro de su gira "La rueda mágica tour", junto a Fabiana Cantilo y Los Perros. Hoy a las 21.30 en Tandil.

○ Ricardo Montaner en concierto. Hoy a las 20 en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

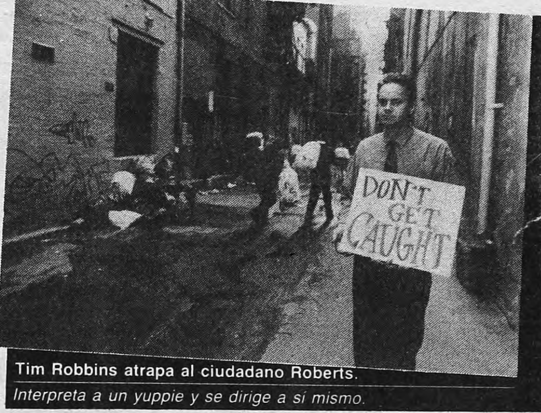
○ Nati Mistral finaliza su serie de conciertos. Hoy y mañana en el teatro El Liceo, Rivadavia y Paraná.

○ La Mississippi Blues Band en concierto. Hoy a las 23 en El Viejo Correo, Rivadavia 7700.

○ Reunión de Solistas, organizada por la Selección Argentina de Rock y Blues: se presentan Sky y Pappo en guitarras, Willie Quiroga, Alejandro Medina y Ruso Beiserman en bajos, Black Amaya, Javier Martínez y Rubén Basoalto en baterías, Sergio Dawi y Emilio Villanueva en saxos, Adrián Otero, Rubén Alfano, Lucas Brunett y, a confirmar, el Indio Solari y Juanse en voces. Hoy a las 22 en Buenos Aires Stadium, Rivadavia al 3600.

○ Sandra Mihanovich se presenta hoy a las 0.30 en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800.

○ Patricia Barone y la Yapa. Hoy a las 23. En el mismo lugar a la 1, Aires y Compás Flamenco. Finis Terra, Paraguay 3532.



Tim Robbins atrapa al ciudadano Roberts.
Interpreta a un yuppie y se dirige a sí mismo.

CINE



CINES DEL CENTRO

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA- De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.20, 13.40 y 15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11.50, 13.15 y 14.45.-

CAMBIO DE HABITO -APTA- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE LEON -APTA- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. 14.50, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.10 y 3. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13- Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -

DETONADOR -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 15.25, 18.50, 22.15 y trasn. 1.45).-

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16- Ganadora de 3 Oscar. De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EDUARDO II -P/M/18- **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13- De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassi y Juana Hidalgo.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CIUDADANO BOB ROBERTS -P/M/13- De Tim Robbins. Con Tim Robbins y John Cusack.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16- **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.10 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan (Oscar al Mejor Guión Original).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.-

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13, 16.30, 19.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10 y 3. -

ETERNAMENTE JOVEN -APTA- Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16- Dir.: Raúl de la Torre. Con Graciela Borges y Gian Maria Volonté.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13- De Stephen Frears. Con Dustin Hoffman y Geena Davis.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

JUGUETES -APTA- **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13- Ganadora de 3 Oscar. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson (Oscar Mejor Actriz) y Vanessa Redgrave.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.05, 20 y 22.40 (Miér. sólo a las 14.30 y 17.05).-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13- De Robert Zemeckis. Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18- **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30).-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16- Oscar a la Mejor Película, Mejor Director (Clint Eastwood) y Mejor Actor de Reparto (Gene Hackman).
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARCELINO, PAN Y VINO -APTA- De Luigi Comencini. Con Nicolo Paolucci, Lucio Romero y Fernando Fernán Gómez.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA- Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA- Dir.: Robert Redford. Con Robert Redford y Patrick Markey.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

NEMESIS -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 13.30, 16.55, 20.20, 23.50 y trasn. 3.15).-

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino (Oscar al Mejor Actor). Dir.: Martin Brest.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA- De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA- Con Paul Newman y Joanne Woodward.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16- **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

¡VIVEN! -P/M/16- Con Ethan Hawke y Vincent Spano. Dir.: Frank Marshall.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.30: **El Padre de la Novia** -APTO- 14.45, 18.40 y 22.35: **Querida agrandé al Bebé.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16.30, 19 y 21.30: **Un Horizonte Lejano** -APTO- Dir.: Ron Howard. Con Tom Cruise y Nicole Kidman.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.50 y 22.30: **La Batalla de Argelia**, de Gilo Pontecorvo. 21: **Morir en Madrid**, de Frederic Rossif.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de James Ivory: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Europeos** -P/M/13- Con Lee Remick, Robin Ellis y Wesley Addy. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Héroe accidental** -P/M/13- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.20, 13.30 y 14.50: **Bambi** -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **¡Viven!** -P/M/16- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Eternamente joven** -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Cuestión de honor** -P/M/13- 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -P/M/16 c/Res.- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Funes, un gran amor** -P/M/16- 18, 20.25 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El caso María Soledad** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Marcelino, pan y vino** -S/R- Variedades. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Eternamente joven** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Los imperdonables** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El ciudadano Bob Roberts** -P/M/13- 18, 20.10 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. MIERCOLES 14 y JUEVES 15 a las 20.30: Funciones organizadas por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación del BALLET DE STUTTGART: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Tchaikovsky-Petipa-Haydee. Dirección Artística: Marcia Haydee. Director de Orquesta: Gabor Krnjak. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sobrantes de Abonos (únicamente localidades altas laterales y de pie) en venta. VIERNES 16 a las 20.30: (Tercera Función del Abono "A" de Ballet), SABADO 17 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "C" de Ballet), DOMINGO 18 a las 17 (Tercera Función del Abono "D" de Ballet) y LUNES 19 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "B" de Ballet): Actuación del BALLET DE STUTTGART: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Tchaikovsky-Petipa-Haydee. Director de Orquesta: Gabor Krnjak. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sobrantes de Abonos en venta. Platea $ 70. Delantera de Paraíso: $ 14.-
Boletería: De Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.- RENOVACION DE ABONOS (Segunda Etapa): Fechas de Renovación: Gran Abono, 12 y 13/4, por Libertad 621 de 10 a 16.- ABONO FUNDACION D.A.I.A. (4 funciones). 1) Concierto Sinfónico. Director: Simón Blech. Solista: Lazar Berman. Obras de R. García Morillo, A. Schnittka y R. Strauss. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (23/6). 2) Opera "Don Giovanni", de Mozart (17/88). 3) Concierto Sinfónico Coral. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirección: Yuri Simonov. Sinfonía N° 9 "Coral", de Ludwig van Beethoven (17/11). 4) Ballet "El Cascanueces" de Piotr I. Tchaikovsky (7/12). En venta por Libertad 621 de 10 a 16.- COMUNICADO: Se halla en venta el Abono a 20 Conciertos Sinfónicos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Precio del Abono Platea $ 400. Delantera de Paraíso $ 80.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Hoy a las 22. Mañana a las 21 (despedida). Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de Edmond Rostand. Adapt. y Dir.: Claudio Hochman. Con V. Bertuccelli, F. D'Elía, M. Hacker, M. Katz, P. Schapira, E. Pico, D. Casablanca, D. Fernández, G. Hochman y L. Martínez. Dir. Gral.: C. Hochman. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Entrada Gral.: $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: **"Electra, la sombra de una obsesión".** Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **"En Familia"**, de Florencio Sánchez, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero** en **SOPA DE POLLO** De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10 (Vier. y Dgo.) Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:



De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en: **PONIENDO LA CASA EN ORDEN** De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. ULTIMOS DIAS: Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21: **POR LAS CALLES DE MADRID** Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubilados, menores y grupos.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Buenos Aires. NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: **DANZA CON BOBOS** Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Sioux". Juev. a Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido... **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. La actuación de la bailarina Nashwa y Luis Longhi. Loc. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Desde el viernes 16: Vier. y Sáb. a las 20: llega **"La Heróica 2".** 1° Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Idea: Javier Margulis. Dir.: J. Margulis y E. Dacal.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"** (Un show de multitudes). El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo.** Con el Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30:
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA
escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LA BASURA,**

Vuelven CARELLA PADILLA
La noche de la basura

de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO. Hoy a las 21.30: Teatro Musical: **"Muchedumbre querrás Decir"** (vers. libre de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Autores: P. Pisani y L. Iannone. Dir.: Luis Iannone. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 21: **"Medea"**, de Eurípides. Sáb. a las 21: **"Bernarda Alba...y Algo Más"**, de Federico García Lorca. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb. a las 19.30: La Subsecretaria de Cultura de la M. C. B. A. presenta: **"Allá por el Veintitangos"**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo, Castillo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal".** Dir.: Viví Tellas.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**, los fragmentos más graciosos de La Gran Vía, La Verbena y otros... Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE.** Dir. Gral.: Adrián di Distéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL HOMBRECITO** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21;
LA TEMPESTAD
- de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Con J. P. Reguerraz. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. (despedida) a las 21.30: **CIPE LINCOVSKY** En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Oscar Nuñez y Rubén Santagada en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA".** Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Buenos Aires: JORGE SOSA y POCHO SOSA en: **LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO** Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Músicos: M. Sánchez, O. Campos, C. Picón, G. Bruno. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Sonido: S. Sánchez. Ilum.: T. Garnica. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto F. Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles".** Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tango sin Naftalina".** Con Luis Filipelli (canto) y Mateo Crespi (guitarra). Bailan: Angel y Marcela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
LOS OJOS DEL DIA
de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido".** Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Llave"**, de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Guevara. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Críticas unánimes para el éxito del año...¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA Y CLAUDIA RUCCI en **PAREJA ABIERTA** De Darío Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. (pop. 50%) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en: **¿HAY EFECTIVO?** Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en: **ARRANCAME LA VIDA** Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios".** Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. **SALA 2:** Sáb. a las 21: Estreno Nacional: **MELODIA AMERICANA 1492**, de Yura Soyfer. Dir.: Roberto Aguirre. Auspicia: Embajada de Austria.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pelicori y gran elenco en: **RELACIONES PELIGROSAS** Dir. Gral.: Cecilio Madanes. Miér.

a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINIA LAGO en

VIRGINIA LAGO en VIOLETA
VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15. Sáb. a las 24: "**Clásicos Enganchados**" con LOS MELLI.

LOS MELLI

Sus grandes hits. Loc. $ 10.-
LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martin Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

LUNA PARK. 311-5100.

EL JOROBADO DE PARIS

Martes a Viernes a las 20.15.
EL JOROBADO DE PARIS
Sábado a las 19 y 23.
EL JOROBADO DE PARIS
Domingo a las 19. Localidades en venta.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUJIBA en: "**Carnaval y Cenizas**", de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-
MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** A pedido del público: Juev. a Sáb. a las 23: **TRIO LOS PANCHOS. LOS BOLEROS DE HOY Y DE SIEMPRE**". Despedida de la Argentina. Sáb. a la 1.30: Paquito de Rivera en "HOMENAJE A DIZZIE GILLESPIE". Despedida de Argentina.-
PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro.** Vier. y Sáb. a las 0.30: la "**Parakaterva**" presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello. Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-
PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: "**CALDERON**", de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Reservas telefónicas.-
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: "**La Carmen - Un Clásico Marginal**", s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. A las 0.30: "**El Halcón Dorado**", ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10. Refrig.-
REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Mié. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-
SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en "**El Espermatozoide Alienado**".

PABLO MISACANTANO
EL ESPERMATOZOIDE

Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-
TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín y Carla.** Res. antic. Amb. climat.-
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. "**Creole Jazz Band**". Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-
CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO.** Tango -Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-
EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Hoy dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar la Mejor Música Salsa y Merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-
EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-
KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: TANGO-FOLCLORE-BAILE. Cena y Copas. Con Carlos Acuña, Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Alberto Selpa. Folclore con Los Montiel y la act. esp. de Héctor Blotta. Dir. mus.: E. Ríos y R. Aon. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Hoy a las 0.30: **SANDRA MIHANOVICH.** Sáb. 17: **Ignacio Copani - Julia Zenko.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, A. Podestá, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-
OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 22.30: **Fats Fernández Quinteto.** 3er. año consecutivo. A la 1.30: **Monos con Navajas.** Fusión. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Lun. a las 22: **Big Band de Mariano Tito Jr.** 9 músicos en escena interpretando a Ellington, Corea, etc. Todos los lunes del mes.-
SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Vier. y Sáb. dde. las 0...SAO Es el lugar donde está la movida que se viene. Rock, salsa, reggae, merengue y toda la música.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. "**Historia de Gatos**". De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Aivarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: "**Y Salió el Sol**". Loc. $ 6.-
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Vivan las Narices...**", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: "**Dale que soy...**". Dir.: Hugo Devana. A las 17.30: "**Purolucro rompe todo**". Dir.: Ricardo Talento. Loc. $ 5.-
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: "**Más Malo que el Lobo**", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: "**Historias con Desperdicios**". Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: $ 7.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitantos" ver Cartelera de Teatros.-
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. a Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en "**Cuidado, se Escaparon los Títeres**", de J. Berueth y S. Fernandez. Pl. $ 7.-
COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: "**Encantada Sr. Fantasma**", encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**Pinocho y los Muñecos Gigantes**", de F. Fructuoso. A las 17.45: "**El Gran Show del Payaso Chiribín**", de R. Aldemar. A las 18.30: "**Juguemos con Títeres, Canciones y Magia**", de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-
DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Espectáculos creados y dirigidos por Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15: "**Requetejuega**". A las 16: "**Dale que te Canto**". Pl. $ 6.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: "**Las Neuronitas Mágicas**", de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-
LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. UNICO MES: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **ROBIN "Dos" HOOD** "EL TRONO", versión libre de Héctor Presa. Para chicos de 6 a 12 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?.** Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-
LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 17: "**La Vuelta de Caperucita Roja**". Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-
SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Sáb. y Dgo. de 16 a 17: "**Solita de a Dos**". Aut. y Dir.: Martín Gil. Pl. $ 5. Dgo. a las 18: Los Ilusionistas ptan.: "**Los Sueños de Cleopatra**" (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MAR DEL PLATA

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. A las 19, después del éxito de Corazones de Hojalata, presentamos: **S.O.S. Corazolandia.** La Gran Comedia Musical Infantil.-
NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Sáb. 10 a las 22: Unica presentación del **State Theatre del Teatro Bolshoi de Moscú** en "NOCHES DE GALA DE BALLET".-
ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. (despedida) a las 21.30: Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en "**SABES QUE TE QUIERO**". Estela Raval y Mario Clavell en "**GRAN FIN DE FIESTA**". Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jub.-
PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a Dgo. a las 22.30: **EL SHOW DE JORGE CORONA.** Con la bailarina Dina Mustafá.-
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Hoy (despedida) a las 21 y 23: G. Francella, A. M. Picchio y J. Portales en: "**PIJAMAS**", de M. Camoletti. Con A. M. Cores, J. Gabbani y C. Donigián. Pta. y Dir.: C. Moreno.-
RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Vier. y Sáb.: "**El Folklore Hoy**". Con La Tacuara, Horizontes, T. Montiel, Cuerpo de Canto Coral y José Larralde.-



8.00
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC - LATINOAMERICANO
10.00
ATC - HOY CONGRESO
11.00
ATC - LA HUMANIDAD
2 - DIBUSHOW
11.30
ATC - LINEA AMERICA
12.00
2 - PAN Y MANTECA. Infantil
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LO MEJOR DE LA NBA
11 - SUPERMATCH
13.00
2 - SABADOS DE TODOS. Entretenimientos. En este horario, a confirmar, se transmitirá la semifinal femenina del Amelia Island de Tenis
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "El siete machos"
11 - ROCK & PEPSI. Musical
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI
14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Nam, primer pelotón", con T. Knox; "Hermano sol, hermana luna", con A. Guiness
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Ben Hur" con C. Heston
15.00
ATC - CINE. Hoy: "Gigante", con R. Hudson
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky
16.00
2 - TELEMANIAS
17.00
9 - SABADOS DE DISNEY. Hoy: "El caballo ejecutivo"
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot
18.00
13 - CINE PLUS. Hoy: "La laguna dorada", con J. Fonda y K. Hepburn
18.30
ATC - AUTOMOVILISMO
19.00
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B. Hoy Italiano vs. Banfield
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
19.30
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
20.00
ATC - POLILADRON. Sátira de policiales
11 - TA-TE-SHOW. Conduce Leonardo Simons
13 - BAYWATCH. Serie
21.00
2 - FUTBOL ESPAÑOL. Barcelona vs. Bilbao. En diferido
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - KNOCK OUT. Edición especial. Transmisión de cuatro encuentros, que incluye la pelea por el título mundial de los welter juniors entre Juan Martín Coggi y José Rivera Torres
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con L. Landriscina
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
22.00
2 - CINE. Hoy: "Lunes tormentoso", con M. Griffith y T. Lee Jones
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Llámame si me necesitas", con M. Rourke y D. Feuer
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badía
13 - CINE. Hoy: "Aullidos", con D. Wallace
24.00
9 - CINE. Hoy: "Vibraciones del alma", con K. MacLachlan
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos
0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA
1.30
ATC - CINE. Hoy: "Soldados de juguete", de D. Fisher, con J. Millerd
3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

17.00
20 - QUESTOR. Ciencia ficción, con Robert Foxworth
17.30
22 - EL CORCEL NEGRO. Serie
18.00
5 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
21 - IN CONCERT. Robert Gray
23 - AMIGOS, SIEMPRE AMIGOS. Con Billy Crystal
25 - LA USURPADORA. Con Susan Hayward
19.00
3 - CONCIERTO. Bach - Mozart
5 - UN DIA CON MARTIN SHEEN. "Enigma", con Brigitte Fossey
20 - EL RETRATO. Con Gregory Peck
20.00
21 - SPECIAL 21. Joe Cocker
23 - AVALON. Con Armin Mueller-Stahl
21.00
5 - PERDIDOS EN EL ESPACIO. Serie
20 - SU ULTIMO ASALTO. Con George Peppard
21 - MUSIC SHOTS
22.00
3 - OPERA: Vespro della Beata Virgine
5 - UN DIA CON MARTIN SHEEN. "Juicio en Berlín", con Sean Pean
25 - DURO DE MATAR 2. Con Bruce Willis
30 - VIDEOARTE
31 - BIG TIME. Musical con Tom Waits
22.15
23 - UNA LUZ DE ESPERANZA. Con Garry McDonald
23.00
29 - DESTINOS CRUZADOS. Con Ava Gardner
22 - TINY TOONS
23.45
5 - UN DIA CON MARTIN SHEEN. "Pantera en la oscuridad", con Hector Elizondo
24.00
23 - ENCRUCIJADA DE ODIOS. Con Russell Crowe
25 - VENGANZA IMPLACABLE. Con Don Wilson
31 - EL KARATE KID II. Con R. Macchio
1.00
20 - EL PIRATA. Con Judy Garland
1.40
5 - SELECCION ANTOLOGICA DEL TERROR. Recopilación

VIDEO CABLE

17.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
24 - EL PIRATA HIDALGO. Aventuras
17.30
23 - AGENDA TEATRO COLON. Period. cultural
18.00
15 - IN CONCERT
22 - LA USURPADORA. Drama
25 - LA RUTA DE LA SEDA.
26 - CONDENADO. Acción
19.00
4 - SERIE INDIANA. Serie
21 - AMIGOS, SIEMPRE AMIGOS. Comedia
20.00
17 - EL RETRATO. Drama
22 - SU JUGUETE PREFERIDO. Drama
26 - CUANDO VENGAN LAS BALLENAS. Drama
21.00
4 - BOOKER. Serie
21 - AVALON. Drama
22.00
4 - GUARDIANES DE LA MONTAÑA. Serie
17 - SU ULTIMO ASALTO. Western
19 - AMOR Y CRIMEN PASIONAL. Drama
22 - DURO DE MATAR II. Acción
25 - SIESTA DE LOS AMANTES. Suspenso
26 - I COMO ICARO. Suspenso
32 - OPCION DE VERANO. Cond. Gustavo Iglesias y Paula Ruiz
35 - TICKET: FURIA EN HARLEM. Policial
23.00
4 - LA GUERRA DE LOS MUNDOS. Serie
24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - DESTINOS CRUZADOS. Drama
19 - AMOR Y CRIMEN PASIONAL. Drama
22 - VENGANZA IMPLACABLE. Suspenso
28 - ACTOS INCONFESABLES. Drama
1.00
15 - IN CONCERT
1.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
2.00
26 - I COMO ICARO. Suspenso
35 - FURIA EN HARLEM. Policial
2.45
21 - LAS LLAVES DEL REINO. Comedia dram.



Director: Jorge Lanata

Editor Responsable:
Fernando Sokolowicz

PERFILES

La senadora

En su provincia le dicen "la Gitana", pero nadie puede explicar bien por qué. Algunos aseguran que es por el carácter duro, rencoroso, implacable; otros juran que su cara es típica de las mujeres de esa tribu y los maliciosos pretenden que el apodo nació de su ancestral mal gusto para vestirse y embellecerse.

De eternos y altísimos tacos aguja, trajecitos sastre bien cortados, pero que nunca le quedan a medida, y aros grandísimos de falso oro, Alicia Saadi sonríe a cara lavada y contesta que su pueblo la quiere. Unica hija mujer, la "Senadora" creció y se formó dentro del machismo catamarqueño y heredó de su padre la viveza y picardía que lo hicieron célebre en todos los ámbitos. Hábil trenzadora de internas y frontal en sus respuestas, la mayoría de sus pares le recuerda por las célebres peleas que protagonizó sin vergüenzas y a los gritos. A Julio Mera Figueroa le gritó "traidor" el día que el presidente Menem decidió intervenir la provincia y fue ella la que se enfrentó al país para admitir que su hermano, Ramoncito, había perdido las elecciones a gobernador. Dicen que es Alicia la que se encarga de aconsejar a sus hermanos diputados los pasos a seguir y lo que tienen que responder, ella la que se enfrentó con los Rosales Saadi para hacerlos desistir de competir en una interna para el mismo puesto; ella la que logró que Carlos Menem se reuniera en forma secreta con el clan cuando el crimen de María Soledad parecía condenarlos para siempre y, finalmente, ella la que trabajó en forma incansable para ser reelecta senadora hasta el 2001. Los memoriosos recuerdan la devoción que sentía su padre por ella y cómo Ramón y Luis la envidiaban. Don Vicente, "el Califa", le enseñó todo lo que sabía de política y Alicia, "la Gitana", se lanzó a la arena sin prejuicios, aplicando al pie de la letra aquellas lecciones. Sólo una vez se la vio flaquear: el día que se entrevistó con Martha Pelloni. No hubo testigos de ese encuentro, pero la quizá flamante senadora salió llorando...



DORREGO MUERE EN VIVO Y DIRECTO

(Por José Pablo Feinmann)

Los representantes de los medios entran abruptamente en el despacho del general Juan Lavalle. Encienden luces, enfocan sus cámaras, activan sus grabadores, sacan fotos. Se lo ve pálido al general, pero muy erguido, adusto, quizá imponente, sujetas las manos a la espalda. Hace calor. Son las dos de la tarde del 13 de diciembre de 1828. Lavalle dice: "Cumplo con informarles que el coronel Manuel Dorrego será fusilado dentro de una hora, aquí, en Navarro". Alboroto entre los periodistas. Conmoción por la noticia. Uno de ellos, que se identifica como perteneciente a la revista *Seremos*, pregunta: "¿Cuál es el motivo de esta decisión, general?". Lavalle responde: "Tengo la certeza de que la existencia del coronel Dorrego y la tranquilidad de este país son incompatibles". Otro periodista pregunta: "General, ¿asume usted por completo la responsabilidad de este acto?" Lavalle responde: "Así es. La Historia juzgará imparcialmente si el coronel Dorrego ha debido morir o no, y si al sacrificarlo a la tranquilidad de un pueblo enlutado por él, puedo estar poseído de otro sentimiento que el bien público". Otro periodista dice: "Disculpe general, es muy digno de su parte asumir la responsabilidad de este acto, pero sabemos que ha sido usted influido, mediante cartas, por altas personalidades del unitarismo porteño". "Desmiento categóricamente tal infundio", responde Lavalle. No obstante, el periodista, que se identifica ahora como perteneciente al semanario *El Mago*, insiste: "Disculpe, general, pero tenemos los nombres de esas personas". Levemente alterado, dice Lavalle: "Si los tienen, díganlos". El periodista dice: "Salvador María del Carril, Julián Segundo de Agüero y Juan Cruz Varela". Y añade: "Además, un matutino publicó hoy en exclusiva la carta que le envió el poeta Varela". Lavalle se indigna: "¿Cómo es posible? ¡Recibí esa carta ayer a las diez de la noche!" El periodista dice: "Lo sabemos. Y también sabemos que esa carta es la que el poeta Varela le indica a usted lo imperioso de fusilar a Dorrego, dice: 'Cartas como éstas se rompen'. ¿Por qué no la rompió, general?" Lavalle, más indignado aún, exclama: "¡Carajo, ni tiempo tuve! Esto es un ultraje. Aquí hubo una filtración". Y pregunta: "¿Quién publicó esa carta?" El periodista dice: "El matutino *Gaceta 12*, general. La publicó en primera plana bajo el título de '*¡Qué cartita, Varela, Varelita!*'" "¡Ese diario de gauchos alzados!", ruge Lavalle. Un silencio de hielo invade el recinto. Pero sólo dura —exactamente— tres segundos, ya que otro periodista dice: "De *Telesí*, general. Nuestro móvil en alta mar ha entrevistado al general San Martín, quien, en la corbeta *Chichester* regresa al país. Está más gordo, tiene muchas canas y confiesa cuarenta y ocho años. Preguntado si participará de las contiendas que padecemos actualmente los argentinos respondió que jamás desenvainará su sable en luchas fratricidas. ¿Qué opina usted al respecto?" Más sereno, ya casi dueño otra vez de su compostura, de su altivez, dice Lavalle: "Yo no he de emitir juicio sobre quien fuera mi jefe en las heroicas luchas de la Independencia. Pero me pregunto y les pregunto: ¿por qué el general San Martín regresa al país recién ahora, cuando la guerra con el Brasil ha terminado?" Un periodista anota en su libreta: "Lavalle acusa a San Martín de maldito perro cobarde". Lavalle, frotándose ahora las manos, con aparente satisfacción, dice: "Bien, señores, es todo. Aunque para que no digan que me niego a colaborar con la prensa los recibiré una vez más". "¿Cuándo?", preguntan varios periodistas. "Después de la ejecución", dice Lavalle. Y los periodistas, tan abruptamente como entraron, abandonan el despacho del general.

Pareciera que hay más periodistas que soldados en Navarro. Sigue apretando el calor. Son las dos y media de la tarde. Todos lo saben: *falta poco*. "Estamos en comunicación con el gobernador de Santa Fe", dice un periodista. "¿Nos escucha, general López?" "Sí", dice Estanislao López. "Van a fusilar a Dorrego." "Quién." "Lavalle." "Lo suponía." "¿Puede darnos su opinión al respecto?" "Lavalle se equivoca." "Gracias. Ha sido la breve pero valiente opinión del gobernador de Santa Fe, general Estanislao López." "¿Nos escucha, comandante Rosas?" "Sí", dice Rosas. "Nos costó ubicarlo, eh". "Estoy en campaña." "Comandante, van a fusilar a Dorrego, ¿qué opina?" "Una lástima. Yo le dije a Manuel que no debía presentar batalla en Navarro. Pero los oficiales Acha y Escribano lo entregaron. Si no fuera por ellos, hoy no moría Dorrego." "Oficiales Acha y Escribano, ¿por qué traicionaron a Dorrego?" "No traicionamos a nadie. Debemos obediencia a nuestros superiores." "Precisamente, el superior de ustedes era Dorrego." "Bueno, decidimos cambiar de superior. Decidimos deberle obediencia a Lavalle. Que quede claro: no fue traición, sólo el cambio de un superior por otro." "¡Coronel Lamadrid, su opinión, por favor!" Lamadrid se seca unas lágrimas. Dice: "Estoy destrozado por el dolor, pero no diré nada. Lo que tenga que decir sobre la muerte de mi pobre compadre Dorrego lo diré en el tomo segundo de mis *Memorias*, entre las páginas doscientos cuarenta y seis y doscientos cincuenta, ediciones Jackson". "Muchas gracias, coronel."

Como un latigazo, una exclamación estremece todas las almas: "¡Ahí viene Dorrego!" El coronel Dorrego, en efecto, se dirige hacia el patíbulo. Los periodistas lo rodean y lo acribillan a preguntas: "¿Tiene miedo?", preguntan casi todos. Y otros: "¿Se siente agredido?" Y otros: "¿Cree que este acto implica un cuestionamiento a su función de gobierno?" Y otros: "¿Algún mensaje para su esposa Angelita?". Dorrego responde: "Que sea feliz, ya que no lo ha podido ser en mi compañía. Y que mis funerales sean sin fasto." Otro periodista pregunta: "¿Algún mensaje para sus hijas?" Dorrego responde: "A una le he dejado una sortija y a la otra unos tiradores que ella misma hizo para su infortunado padre". Otro periodista pregunta: "¿Algún mensaje para la ciudadanía que lo está escuchando?" Dorrego dice: "Perdono a todos mis enemigos y suplico a mis amigos que no den paso alguno en desagravio de lo recibido por mí". Y dirige sus pasos, lentos, hacia el patíbulo.

Una periodista agita sus cabellos, desabrocha otro botón de su blusa, retoca el rouge de sus labios, enfrenta la cámara y, con tono minucioso y descriptivo, dice: "Para *Argentina Televisora Confort*, en directo, estamos presenciando el fusilamiento de Dorrego. Son las tres de la tarde. El ex gobernador de Buenos Aires viste una chaqueta de lanilla escocesa, corbata negra, pantalón azul y botas al tono. Se sienta en el patíbulo y le cubren los ojos con una venda amarilla. Los fusileros se preparan. Se da la orden de fuego. Suena la descarga. El cuerpo de Dorrego se sacude violentamente. Ustedes lo han visto. Aquí, en Navarro, acaba de ser fusilado el coronel Manuel Dorrego. Esto es todo. Volvemos a estudios centrales". No lejos de allí, un periodista atildado, de rasgos armónicos, bronceada la tez, reflexivamente dice: "Un país no sólo se construye con héroes y estadistas. También requiere mártires. ¿Será éste el papel que nuestra historia le ha asignado a Dorrego? Si así fuera, Lavalle no estaría sino ayudándolo a cumplir con su destino, pues los mártires, para ser mártires, tienen que morir. Quisiera recordar alguna frase de Maquiavelo para cerrar este comentario, pero no se me ocurre ninguna".

Luego, tal como lo prometiera, Lavalle vuelve a recibir a los representantes de los medios. Se lo ve muy pálido, casi encorvado, como si un infinito cansancio lo poseyera. Nadie pregunta nada. ¿Quién habrá de atreverse? Alguien, por fin, lo hace. Un periodista pregunta: "De *TV Mía*, general. ¿Es cierto que vive usted un apasionado romance con la señorita Damasita Boedo?". Lavalle lo fulmina con la mirada. Un miedo súbito recorre el recinto. La furia que brilla en los ojos del general —piensan muchos— ha de ser la misma que brilló en Pasco y Riobamba, cuando cargaba a sable contra los enemigos de la libertad americana. De modo que todos temen lo peor. Pero no. Los ojos de Lavalle pierden su brillo, sus facciones se distienden, y luego, otra vez con ese infinito cansancio, resignado, con una voz tenue:

—Sólo somos buenos amigos —responde.

El Caramonchón

por Rep





